KORG

HAVIAN 30

Guía Rápida

ESPAÑOL
OS Version 1.0
MAN0010095

AVISO IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES

Este producto ha sido fabricado de acuerdo a estrictas especificaciones y requerimientos de voltaje aplicables en el país en el cual este producto está destinado a ser utilizado. Si ha adquirido este producto vía internet, a través de correo, y/o venta telefónica, debe verificar que este producto está destinado para ser utilizado en el país en que usted reside.

ADVERTENCIA: El uso de este producto en cualquier país distinto de aquel para el cual está destinado podría ser peligroso y podría invalidar la garantía del fabricante o distribuidor.

Por favor conserve su recibo como comprobante de compra ya que de lo contrario su producto podría quedar fuera de la garantía del fabricante o del distribuidor.

Aviso de reciclaje para la Unión Europea

Si aparece este símbolo en el manual, batería o paquete, para reducir los daños al medio ambiente, al final de su vida útil, este producto no debe ser tirado a la basura normal. Debe ser llevado a un centro de reciclado apropiado de acuerdo con las directivas europeas que sean aplicables. Por favor consulte con su Ayuntamiento o Administración local.

Marca CE para Normas Unificadas Europeas

La marca CE que exhiben hasta el 31 de Diciembre, 1996 significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y directiva marca CE (93/68/EEC).

Y la marca CE que exhiben después del 1 de Enero de 1997, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC), la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC) y la Directiva de Bajo Voltaje (73/23/EEC).

Asimismo, la marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan con baterías, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/ 68/EEC).

AVISO REGULACIÓN FCC (Para USA)

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de clase B, parte 15 de las reglas de FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia perjudicial a comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay ninguna garantía de que no ocurrirá interferencia en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencia dañina a la radio y televisión, que puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia con una o más de las siguientes medidas:

• Reorientar o reubicar la antena receptora.

• Aumente la separación entre el equipo y el receptor.

• Conecte el equipo a una toma de corriente en un circuito distinto al que está conectado el receptor.

• Consulte al distribuidor o técnico experimentado de radio/TV.

Si hay elementos como cables incluidos con este equipo, debe incluir dichos elementos. Los cambios no autorizados o modificación en este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

Declaración de CONFORMIDAD (Para USA)

Parte Responsable: KORG USA INC.

Dirección: 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE
Teléfono: 1-631-390-6500
Tipo de Equipo: Digital Ensemble Piano
Modelo: Havian 30

Este aparato cumple Part 15 de FCC Rules. Operation y está sujeto a estas dos condiciones: (1) Este aparato no puede causar interferencia dañina, y (2) este aparado debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia que pueda causar un funcionamiento no deseado.

PERCHLORATE (CALIFORNIA, USA sólo)

Perchlorate Material – manipulación especial. Vea www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

Instrucciones de seguridad importantes

- Lea estas instrucciones y sígalas cuidadosamente.
- Guarde estas instrucciones en lugar seguro.
- Observe todas las advertencias.
- No utilice este aparato cerca del agua.
- Limpie solamente con un paño limpio y seco.
- No bloquee las aberturas de ventilación, instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- No instale cerca de ninguna fuente de calor tal como radiadores, calefactores, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Proteger el cable de alimentación para evitar que sea pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y el punto donde sale del aparato.
- Utilice únicamente accesorios especificados por el fabricante.
- Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se use durante largos períodos de tiempo.
- Acuda a un Servicio Oficial con personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato ha sido dañado de cualquier manera, como cable de alimentación o enchufe está dañado, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha sido expuesto a lluvia o humedad, no funciona normalmente, o se ha caído.
- El apagar el interruptor de alimentación no aísla este producto completamente de la alimentación así que retire el enchufe de la toma si no va a usarlo durante períodos prolongados de tiempo, o antes de limpiarlo. Asegúrese de que el enchufe de red sigue siendo accesible.
- No exponga el aparato a goteos ni salpicaduras y evite que entren objetos o líquidos, no coloque decoraciones tales como floreros sobre el aparato.
- Instale este producto cerca de la toma de red de la pared y mantenga el enchufe fácilmente accesible.
- No instale este equipo en un espacio cerrado como una caja para el transporte o la unidad similar.
- Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro/aparato para evitar lesiones por vuelco.

Otros avisos

Apagado automático

Para evitar el gasto energético, Havian 30 por defecto entrará en espera automáticamente después de dos horas sin uso activo (tocar, usar botones o usar la pantalla táctil). Guarde sus datos (Performances, estilos, canciones, etc.) antes de tomar una pausa prolongada.

Mantenimiento de los Datos

Los datos en memoria pueden perderse, en ocasiones, debido a acciones incorrectas por parte del usuario. Asegúrese siempre de guardar los datos importantes en la memoria interna o en un dispositivo USB. Korg no será responsable de los daños y perjuicios que se puedan producir como resultado de pérdidas de datos.

Limpieza

Si el exterior se ensucia, limpie con un paño limpio y seco. No use líquido limpiador como disolvente, ni compuestos o inflamables.

Utilice un paño suave de algodón para limpiar la pantalla. Algunos materiales, tales como toallas de papel, podrían causar rayones y dañarla. También se sugieren toallitas de ordenador, siempre que estén diseñadas específicamente para pantallas LCD.

No rocíe ningún líquido en la pantalla LCD directamente. Aplique siempre la solución primero en su paño y, a continuación, limpie la pantalla.

Pantallas de ejemplo

Algunas páginas de los manuales muestran reproducciones de pantallas junto con una explicación de las funciones y operación. Todos los nombres de sonidos, Parámetros, y valores son meramente ejemplos, y no tienen por qué coincidir con la pantalla real en la que esté trabajando.

Marcas Registradas

Acrobat y PDF son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated. Mac es una marca registrada de Apple Computer, Inc. MS DOS y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation. Todas las demás marcas registradas o marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Aviso sobre código abierto

Partes de software de este producto son copyright ©2007 "The FreeType Project" (www.freetype.org). Todos los derechos reservados.

Aviso

La información contenida en este manual ha sido cuidadosamente revisada y comprobada. Debido a nuestros constantes esfuerzos para mejorar nuestros productos, las especificaciones pueden diferir a las del manual. Korg no es responsable de eventuales diferencias encontradas entre las especificaciones y el contenido del manual de instrucciones - todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Responsabilidad

Los productos Korg son fabricados bajo estrictas especificaciones y voltajes requeridos por cada país. Estos productos están garantizados por el distribuidor de Korg sólo en cada país. Cualquier producto Korg que haya sido vendido sin una tarjeta de garantía o sin un número de serie lo descalifica para gozar de la garantía y responsabilidad del fabricante / distribuidor. Este requisito es para su propia protección y seguridad.

Servicio Postventa y asistencia

For service, please contact your nearest Authorized Korg Service Center. For more information on Korg products, and to find software and accessories for your keyboard, please contact your local Authorized Korg distributor. For up-to-date information, please point your web browser to our web site.

Mantenga su teclado actualizado

Para el servicio, póngase en contacto con su centro autorizado de servicio Korg más cercano. Para obtener más información sobre productos Korg y buscar software y accesorios para su teclado, póngase en contacto con su distribuidor autorizado Korg. Para obtener información actualizada, por favor visite nuestro sitio web.

Copyright © 2015 KORG Italy Spa

Índice

5 PARTE I: ¡EMPECEMOS!

Chapter 1 6 Introducción
6 ¡Bienvenido a Havian 30!
9 Antes de empezar a tocar...
9 Contenido de la caja
9 ¿Qué puede agregar?
9 Contactos
10 Descripción del instrumento
10 Panel frontal
11 Panel de control
13 Panel posterior

Chapter 2 15 Configuración de los accesorios
15 Conectar el pedal Damper
15 Conexión de los auriculares
15 Instalación del atril de partituras

Chapter 3 16 Encendido
16 Encender el instrumento
16 Conectar el adaptador de corriente
16 Encender o apagar
17 Calibración de la pantalla táctil
18 Escuchar las canciones Demo

Chapter 4 19 Interfaz Básica
19 La Página Principal
20 Navegando por las páginas
20 Ir a una página
23 Selección de los recursos musicales
23 Abrir una ventana Select
23 Uso de la ayuda a la navegación en pantalla

27 PARTE II: INTERPRETAR

Chapter 5 28 El Modo Fácil
28 Activar o desactivar el Modo Fácil
29 La Página Fácil de Reproducción de Estilo
31 La Página Fácil de Reproducción de Canción

Chapter 6 33 Tocar los Sonidos
33 Interpretar el Gran Piano
33 Seleccionar el Sonido de Gran Piano

33 Seleccionar los Sonidos
33 Seleccionar una Performance
36 Seleccionar un STS
37 Bloqueo de pantalla (Display Hold)
37 Sonido, Performance, STS
37 Partes, Pistas, Canales

Chapter 7 38 Personalizar los conjuntos de Sonidos
38 Tocar diferentes sonidos con la mano izquierda y derecha
38 Dividir el Teclado
38 División, Modos de teclado, Sonidos
39 Cambiar el punto de División
40 Tocar dos o tres Sonidos al mismo tiempo (Play y Mute)
40 Activar o desactivar los Sonidos de Teclado
41 Transponer los Sonidos a una octava diferente
41 Transponer todos los sonidos superiores (Upper)
42 Transposición Master
42 Transponer todo el instrumento
43 Usar Ensemble para añadir armonía
43 Activar o desactivar Ensemble
43 Elegir un tipo de Ensemble

Chapter 8 46 Tempo y Metrónomo
46 Tempo
46 Ajuste del valor de Tempo
46 Pulsando el valor de Tempo
47 Bloquear el valor del Tempo
48 Metrónomo
48 Activar o desactivar el metrónomo
48 Ajuste del compás, acento y volumen metrónomo

Chapter 9 50 Reproducción de Estilos
50 Elegir los Estilos
50 ¿Qué es un Estilo?
51 Elegir un estilo
53 Los estilos de Piano
54 Reproducción de Estilos
54 Iniciar y detener el estilo
54 Parada e inicio automático
55 Elegir una Intro
56 Elegir una variación para tocar un Verso o Estribillo
56 Elegir automáticamente un interludio (Fill)
57 Elegir un Break
57 Elegir un Final
58 Secciones en Bucle
58 Equilibrar el acompañamiento respecto al teclado

59 El secuenciador de acordes
59 Grabar una secuencia de acordes
59 Reproducir una secuencia de acordes
61 Mezclar los sonidos de Acompañamiento
61 Sonidos de acompañamiento agrupados
61 Silenciar partes agrupadas de acompañamiento
62 Activar o desactivar los sonidos individuales de Acompañamiento
62 Activar o desactivar las partes de acompañamiento

Chapter 10 64 Reproducción de Canciones
64 Elegir las Canciones
64 ¿Qué es una Canción MIDI?
64 ¿Qué es una Canción MP3?
65 Elegir una canción de la lista
68 Tocar una Canción
68 Inicio, parada y control del Reproductor
69 Equilibrar la canción respecto al teclado
69 Silenciar los sonidos individuales de la canción MIDI
70 Activar/desactivar las pistas de la canción
71 Reproducir todas las canciones en una carpeta
71 Reproducir todas las canciones en una carpeta

Chapter 11 72 Letras, acordes, partitura y marcadores
72 Leer Letras y acordes
72 ¿Dónde están contenidas las letras y acordes?
73 Leer las letras y acordes contenidas en una canción
74 Leer las letras y acordes cargados como un archivo de texto
75 Leer las letras y acordes cargados como un archivo CDG
76 Leer la partitura
76 Crear y leer la partitura
77 Visualización Inteligente de partitura
77 Seguir la canción
77 Mostrar Letras, acordes, nombres de nota
78 Silenciar la pista seleccionada
78 Partitura y trasposición
79 Moverse a través de una canción con los marcadores
79 Uso de los marcadores
80 Creación y edición de marcadores

Chapter 12 82 El Repertorio
82 Elegir las Entradas del Repertorio
82 ¿Qué es el Repertorio o SongBook?
82 Seleccionar la entrada deseada de la Lista
84 Ordenar por etiqueta
84 Elegir entre artista y género, número y clave
85 Filtrado de las entradas
86 Obtener información sobre las entradas Repertorio

88 Utilizando las listas personalizadas
88 ¿Qué son las listas personalizadas?
88 Usar una lista personalizada

Chapter 13 90 Buscar archivos y otros recursos
90 Usando la función de búsqueda
90 Búsqueda

95 PARTE III: GRABACIÓN

Chapter 14 96 Grabación de canciones MP3
96 Grabar y guardar una canción MP3
96 Grabación de una canción MP3
98 ¿Qué se puede grabar en una canción MP3?
98 Guardar la canción MP3

99 PARTE IV: APÉNDICE

Chapter 15 100 Atajos
100 Listas de Atajos
100 Funciones Shift
101 Pulsación prolongada
101 Funciones Especiales

Chapter 16 102 Especificaciones

PARTE I: ¡EMPECEMOS!

01 Introducción

¡Bienvenido a Havian 30!

Muchas gracias y enhorabuena por la compra del Korg Havian 30 Digital Ensemble Piano. ¡Estamos seguros de que disfrutará mucho con su nuevo piano y los sonidos instrumentales que son tan extraordinarios de interpretar como su sonido!

La auténtica experiencia de piano

Todo en Havian 30 Digital Ensemble Piano ha sido diseñado para darle una auténtica experiencia de piano. La alta calidad del teclado contrapesado le da una sensación y toque totalmente auténticos. El piano, grabado en múltiples niveles dinámicos, resulta absolutamente natural. Sentirá que está tocando un piano real – no importa cuáles sean sus gustos musicales.

Más que un piano de concierto

Para ampliar su selección de sonidos de piano más allá del piano meticulosamente diseñado, Havian 30 cuenta con un íntimo piano vertical, un evocador honky-tonk y una amplia selección de pianos eléctricos. Un clavicordio realista también está incluido y puede elegirse una de las afinaciones históricas. Desde ragtime a R'n'B, del rock clásico hasta jazz moderno, desde música clásica de teclado al sonido de piano más actual, encontrará lo necesario para tocar buena música.

Escuche de forma natural

Todos los sonidos de Havian 30 pasan a través de procesadores de efectos de calidad de estudio que perfeccionan su sonido antes de llegar a las salidas de audio estéreo de alta calidad y altavoces integrados, para una maravillosa experiencia sonora. El sonido es claro y detallado incluso en el nivel más bajo de volumen, para disfrutar de ensayos nocturnos.

Perfecto para gira o en casa

Havian 30 es un piano digital compacto y ligero que podrá acomodar fácilmente en el escenario. Añada el moderno soporte opcional dedicado, con soporte para el pedal Damper (incluido) y un par de auriculares (opcionales), y podrá disfrutarlo en cualquier lugar de su casa – una elegante adición a su mobiliario.

Perfecto para ensayar o practicar guiado por el metrónomo programable incorporado. O deje que el banco incluido de estilos de Piano dedicado toque con usted, para que una sesión de estudio se sienta como una experiencia en el escenario.

Fácil de usar, como un piano real

Usar su Havian 30 es fácil, gracias a la pantalla táctil y la interfaz de usuario limpia, claramente diseñada. Esta tecnología práctica y fácil de usar, hará que manejar todos los aspectos del instrumento y las características avanzadas parezca tan fácil como tocar objetos reales en el mundo real.

Si no está satisfecho con el toque de pantalla, el innovador sistema de ayuda a la navegación, permite a todos, incluso invidentes o personas con discapacidad visual, encontrar con sus dedos una referencia al contenido de la pantalla.

Un grupo musical siempre dispuesto a tocar con usted

Los Sonidos ultra realistas en Havian 30 siempre están listos para tocar junto con usted, en el estilo de música mejor se adapte a su gusto. El elevado número de estilos incluidos satisfará cualquier género musical, pero también se puede ampliar mediante la adición de nuevos estilos. También puede crear sus estilos, o personalizar los ya existentes.

Hay ocho partes de acompañamiento que seguirán sus "acordes". Puede tocar de la manera más simple o con la rica armonización de un competente intérprete de jazz. La programación ofrece un sonido natural y con la sensación de un grupo musical real, listo para tocar con usted en cualquier momento.

Tocar y guardar canciones

Reproducir canciones en Formatos MP3 y MID. Con las canciones, puede mostrar letras para su cantante y acordes para su compañero guitarrista. Cualquier canción MIDI puede transformarse en una partitura musical. Los marcadores permiten saltar a un pasaje que desee repetir, por ejemplo en una pieza que está estudiando o ensayando.

Puede grabar una canción MIDI con un secuenciador completo, o mediante el uso de los estilos para grabar su actuación en vivo. Aún más fácil, grabe lo que toca como un archivo MP3 para escucharlo en cualquier lugar que desee – ¡incluso mientras conduce a una fiesta con amigos!

Su Repertorio musical

¿De qué sirve una enorme colección de estilos y temas, sin una efectiva forma de organización? Havian 30 tiene el más conocido de los músicos: el Repertorio, una base de datos musical que permite recuperar rápidamente la canción basada en el nombre, artista, género o tempo. Los Estilos y canciones se recuperan fácilmente en el Repertorio.

El SongBook incluso puede editarse desde un ordenador personal a través de nuestro editor gratuito. También se puede sincronizar con las modernas tablets para convertirse en su lector de partituras externo (es necesario software de terceros).

Abierto al mundo, listo para el futuro

Los puertos USB permiten conectar el Havian 30 a cualquier dispositivo de almacenamiento externo u ordenador, smartphone o tablet, sin necesidad de una interfaz MIDI dedicada. El uso de formatos de archivo MP3 o MID estándar abre un mundo de posibilidades al intercambio de archivos.

¡Disfrute de su música con el nuevo Havian 30!

Antes de empezar a tocar...

Contenido de la caja

Después de recibir su Havian 30, compruebe que todos los elementos siguientes están incluidos en el embalaje. Si falta alguno de los siguientes elementos, llame a su distribuidor Korg inmediatamente.

- Havian 30
- Atril de partituras
- DS2H pedal damper (con medio-pedal)
- Adaptador de alimentación DC
- Cable AC
- Guía Rápida
- Disco Accesorio, conteniendo los Video Manuales, Piano Solo Collection (una selección de estudios progresivos de piano) y utilidades de software.

¿Qué puede agregar?

Después de haber comprado Havian 30, tal vez quiera añadir estas otras opciones:

- El elegante soporte de piano Korg, recomendado para la seguridad y confort, que va perfectamente con el diseño del piano. El soporte le permitirá mantener todos los cables en orden, ocultando la fuente de alimentación y agregando una barra para mantener el pedal Damper firmemente en su lugar.
- Uno de los pedales o conmutador de pedal del catálogo de Korg.

Contactos

Su distribuidor Korg no sólo le entrega este instrumento, sino también dispone de accesorios hardware y software, así como información útil sobre cómo usar estos productos. Pídales la ayuda que eventualmente necesite.

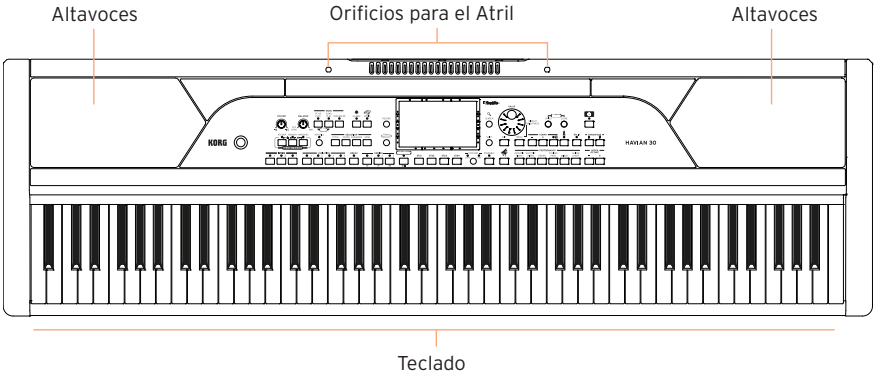
Nuestro sitio Web internacional es www.korg.com. Una lista de todos los distribuidores Korg puede encontrarse en nuestro sitio Web (www.korg.com/us/corporate/distributors/).

Descripción del instrumento

Las páginas siguientes muestran las áreas funcionales de los paneles frontal y posterior.

Panel frontal

El panel frontal es donde puede encontrar los controles del instrumento, los altavoces y el atril.



Altavoces

El volumen de los altavoces integrados de salida puede controlarse mediante el mando de volumen maestro **MASTER VOLUME**.

Los altavoces se desactivarán automáticamente al conectar los auriculares.

Teclado

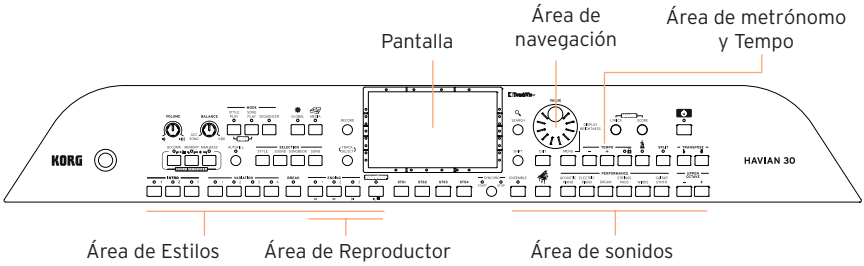
Utilice el teclado para tocar notas y acordes. Según el indicador de **SPLIT**, el teclado puede ser conjunto o dividido entre diferentes sonidos.

Orificios para el Atril

Un atril viene estándar con su Havian 30. [Utilice estos agujeros para introducir el atril suministrado]

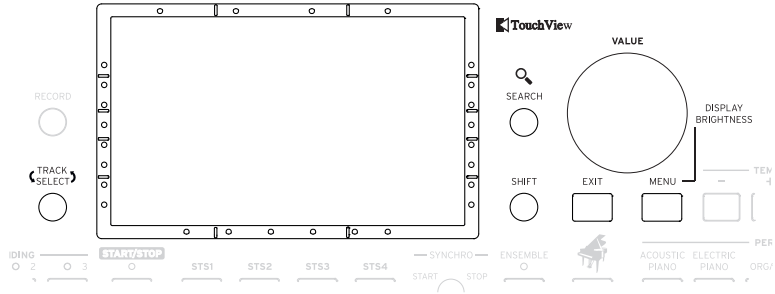
Panel de control

El panel de control es la parte del panel frontal donde puede encontrar los controles del instrumento.



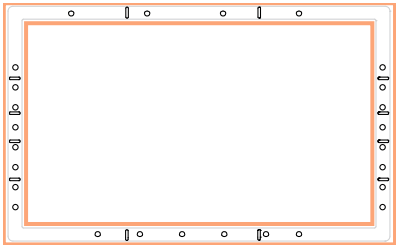
Pantalla

Utilice esta pantalla táctil para interactuar con el instrumento.



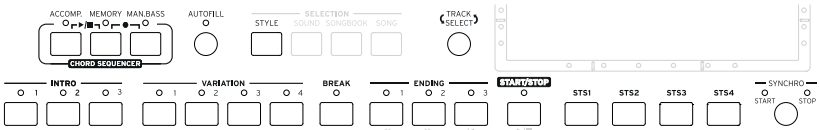
Ayuda a la navegación en pantalla para invidentes o personas con discapacidad visual

Las marcas en el borde de la pantalla le ayudarán a construir una rejilla virtual de referencias, para localizar los objetos rápidamente en la pantalla con sus dedos. El (opcional) kit de soporte hará su uso todavía más inmediato. Vea **Uso de la ayuda a la navegación en pantalla** a la página 23.



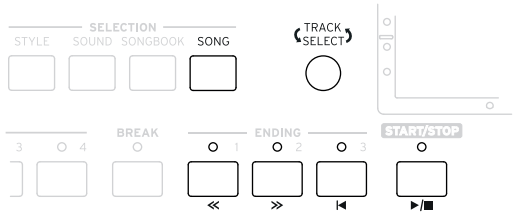
Área de estilos

Los Estilos suministran el acompañamiento automático con una banda virtual (ver página 83).



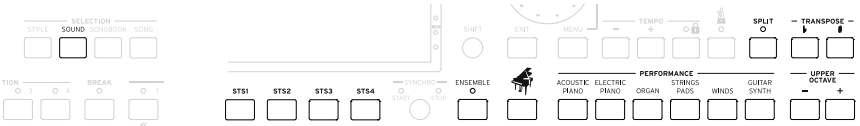
Área del Reproductor

Las Canciones pueden ser reproducidas y controladas con el Reproductor (ver página 101).



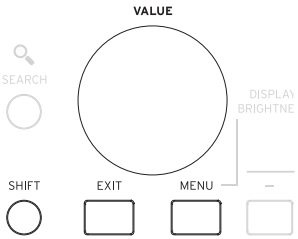
Área de sonidos

Los Sonidos, organizados en Performances y STSs, son lo que puede tocar en el teclado (ver página 69).



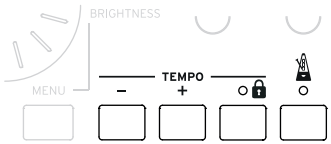
Área de navegación

Utilice estos controles para ir a los menús, páginas y parámetros y buscar diversos recursos musicales.



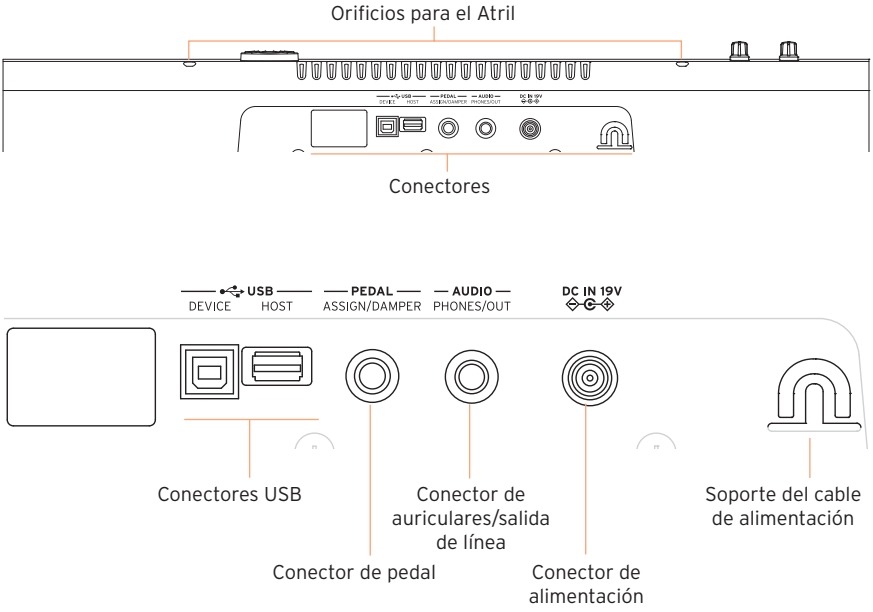
Área de Metrónomo y Tempo

Utilice estos controles para practicar con el metrónomo y controlar el Tempo del metrónomo, los estilos y las canciones (ver página 77).



Panel posterior

El panel posterior es donde puede encontrar las conexiones (ver página 15).



Conectores USB

Utilice estos conectores para conectar su Havian 30 a un ordenador personal (**DEVICE**) o para conectar un dispositivo de memoria USB, como un pendrive USB (**HOST**).

Conector de pedal

Aquí es donde se conectará el pedal Damper DS2H suministrado, o cualquier otro pedal o interruptor de pedal.

Conector de auriculares/salida de línea

Este conector que funciona como un conector de auriculares (ajuste predeterminado) o un conector de salida de línea.

Conector de alimentación y soporte del cable de alimentación

Utilice este Conector para conectar la fuente de alimentación y el soporte para cables para mantener el cable en orden.

02 Configuración de los accesorios

Conectar el pedal Damper

Utilice el conector **PEDAL** para conectar el pedal Damper Korg **DS2H** suministrado. Este pedal es compatible con todos los matices de medio pedal en algunos sonidos de Piano de cola. Puede experimentar cómo funciona presionando gradualmente hacia abajo, y soltando poco a poco, tocando uno de los sonidos de **Grand Piano RX**.

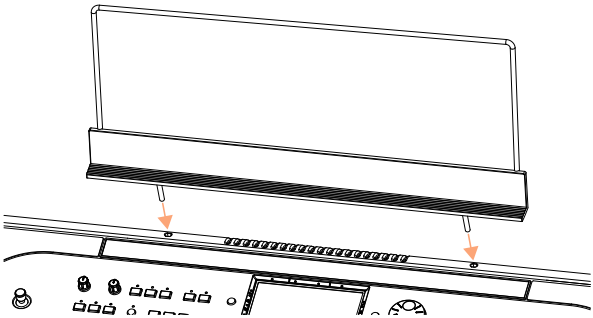
Conexión de los auriculares

Conecte los auriculares al conector de salida **PHONES/AUDIO OUT**. Puede utilizar auriculares con una impedancia de 16-200 ohmios (50 Ohmios sugeridos). Al conectar los auriculares, los altavoces se desactivarán automáticamente.

Ajuste el nivel de salida con el mando **MASTER VOLUME**.

Instalación del atril de partituras

Para montar el atril de partituras, inserte sus patas en los orificios de la parte posterior del instrumento.



03 Encendido

Encender el instrumento

Conectar el adaptador de corriente

Enchufe el cable del adaptador de corriente suministrado de CA en una toma de corriente de pared y el cable DC del adaptador de alimentación en el conector **DC IN 15V** en la parte posterior del instrumento.

Para evitar que el cable quede suelto, fije el cable de alimentación al sujetador del cable.

Cuando el cable está conectado, el instrumento está en modo de espera.

Advertencia: Cuando el instrumento está en modo de espera, todavía está conectado a la red de alimentación. Acceder al parte interior del instrumento puede ser peligroso. Para desconectar completamente el instrumento de la red eléctrica, desconecte el enchufe de la toma de corriente en la pared.

Encender o apagar

Turn the instrument on

- Pulse el botón **POWER** (⏻) para encender el instrumento (es decir, 'para que salga de espera'). Después de encender el instrumento, una pantalla de bienvenida aparecerá durante unos segundos, luego aparecerá la Página principal del modo de Reproducción de estilo.

Apagar el instrumento (en espera)

- Mantenga el botón **POWER** (⏻) presionado durante aproximadamente un segundo y suéltelo cuando la pantalla aparezca atenuada. El procedimiento de apagado comenzará y durará unos pocos segundos. Por favor, no desconecte el cable de alimentación durante este procedimiento.

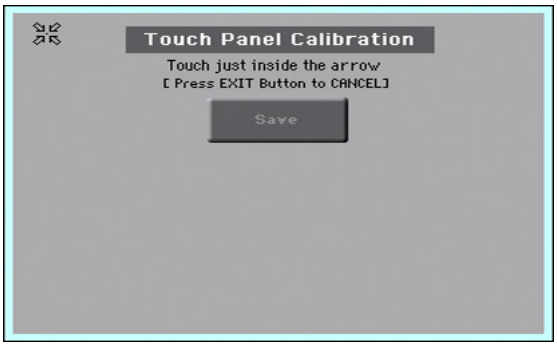
Calibración de la pantalla táctil

De vez en cuando (por ejemplo, después de cargar un nuevo sistema operativo), calibrar la pantalla TouchView Color ™ puede ser necesario para que el funcionamiento sea más preciso.

Para ser más exacto, utilice un dispositivo apuntador de tablet o la tapa de un bolígrafo.

Advertencia: ¡No use objetos afilados o dañará su pantalla!

1 Mantenga el botón **GLOBAL** presionado, hasta que aparezca la página de calibración **Touch Panel Calibration**.



2 Primero, toque exactamente dentro del **conjunto de flechas** en la esquina superior izquierda de la pantalla.

3 Las flechas se trasladarán posteriormente a las otras esquinas de la pantalla. Toque exactamente dentro de ellas.

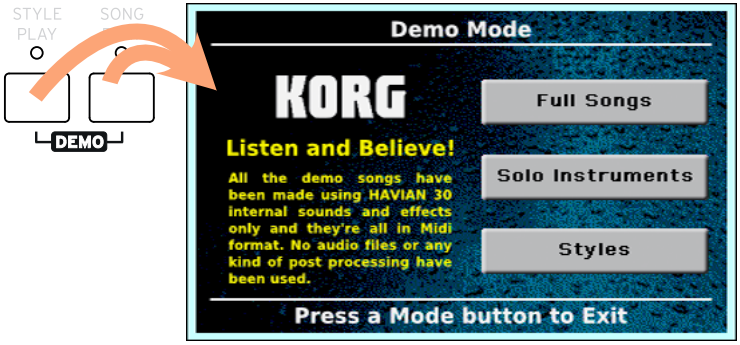
4 Finalmente, toque **Save** para confirmar la nueva calibración.

- En caso de que desee salir y cancelar la calibración, Pulse el botón **EXIT** antes de completar el procedimiento.

Escuchar las canciones Demo

Para entrar en Modo Demo

- Pulse simultáneamente los botones **DEMO**.

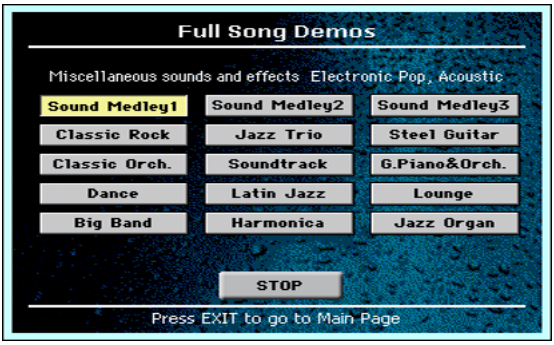

STYLE PLAY
SONG
DEMO
Demo Mode
KORG
Listen and Believe!
All the demo songs have been made using HAVIAN 30 internal sounds and effects only and they're all in Midi format. No audio files or any kind of post processing have been used.
Full Songs
Solo Instruments
Styles
Press a Mode button to Exit

Escuche todas las canciones Demo

- Desde el Modo Demo si no presiona ningún otro botón, todas las canciones de demostración se reproducirán.

Escuchar una canción Demo especifica

- Toque una de las opciones disponibles en la pantalla (canciones completas Full Songs, instrumentos solistas Solo Instruments, estilos Styles) y elija una canción Demo.



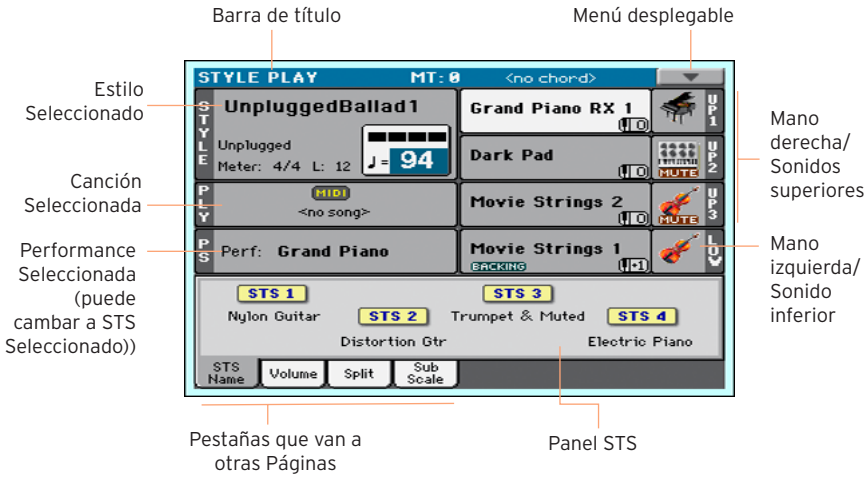
Salir del modo Demo

- Pulse cualquiera de los botones **MODE**.

04 Interfaz Básica

La Página Principal

La **Página principal** del modo de Reproducción de estilo aparece al encender el instrumento. Puede volver a esta página pulsando el botón **EXIT** en modo Reproducción de estilo o el botón **STYLE PLAY** desde un modo diferente.



Navegando por las páginas

Ir a una página

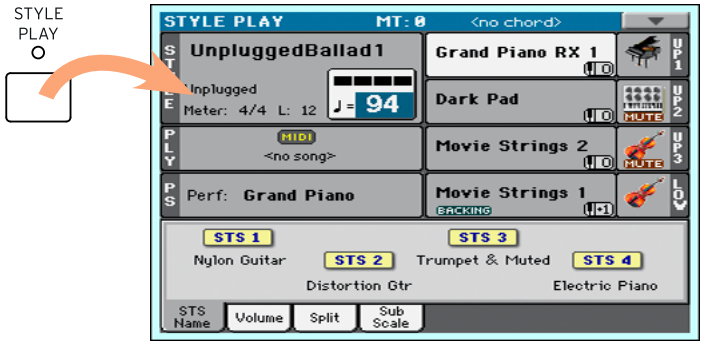
A través de este manual, las direcciones de página aparecen como en el ejemplo siguiente:

Style Play > Mixer/Tuning > EQ Gain

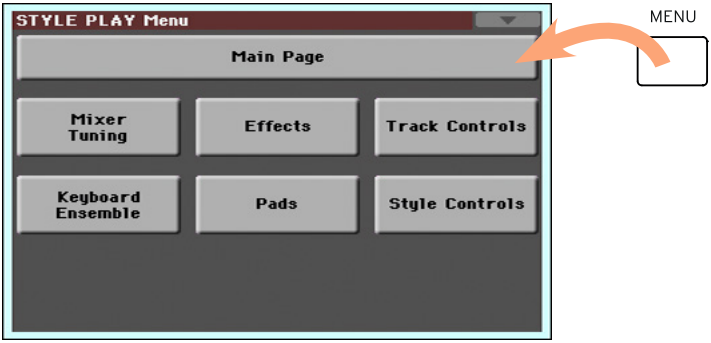
Modo — Sección de Edición — Página

Así es cómo funciona lo anterior:

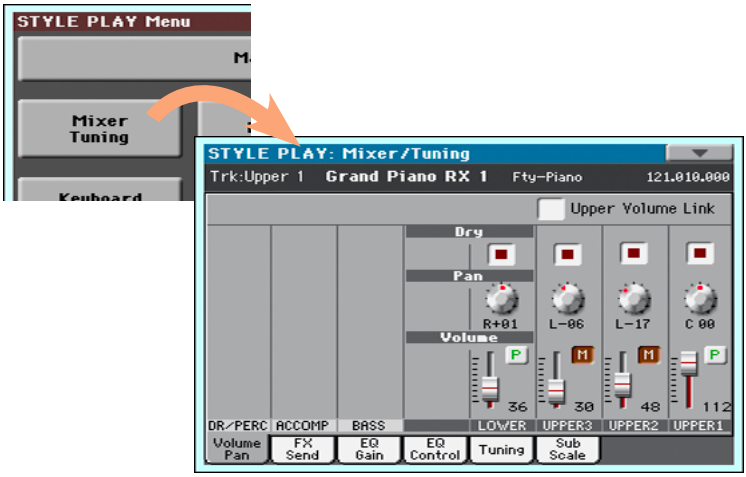
1 Pulse el botón **STYLE PLAY** para ir al modo de **Reproducción de estilo**. Cuando se enciende el instrumento, ya está en este modo (esta es la Página principal del modo de Reproducción de Estilo).



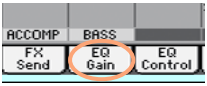
2 Pulse el botón **MENU** en el panel de control para ver el **menú de edición** del modo de **Reproducción de Estilo**.



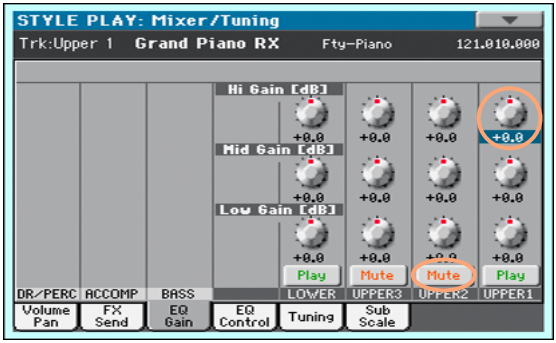
3 Toque el botón **Mixer/Tuning** en el **menú Editar** para elegir la sección de **Mixer/Tuning**.



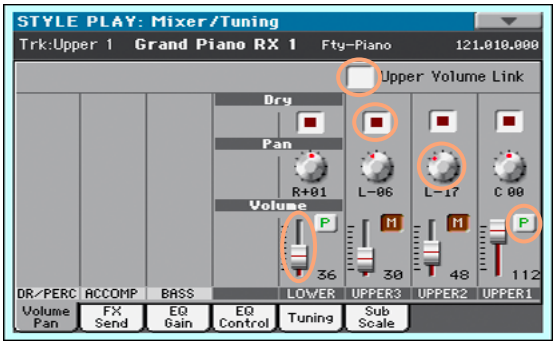
4 Si la página no aparece aún en la pantalla, toque la pestaña **EQ Gain** para seleccionar la página **EQ Gain**.



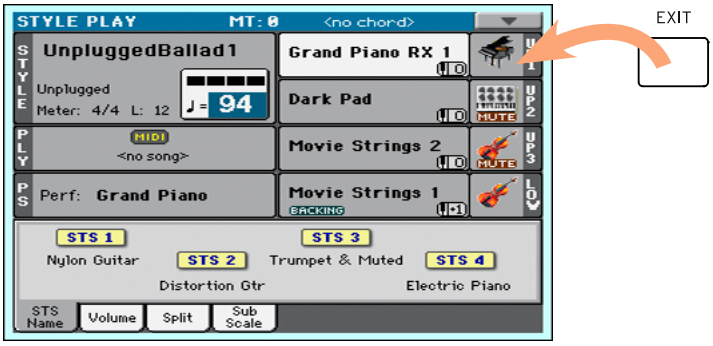
5 Edite los **Parámetros**.



6 Pruebe una página diferente en la misma sección de edición. Pulse la pestaña **Volume/Pan** para ir a la página de **Volume/Pan** y editar los parámetros.



7 Pulse el botón **EXIT** para volver a la **Página principal** del modo de **Reproducción de Estilo**.

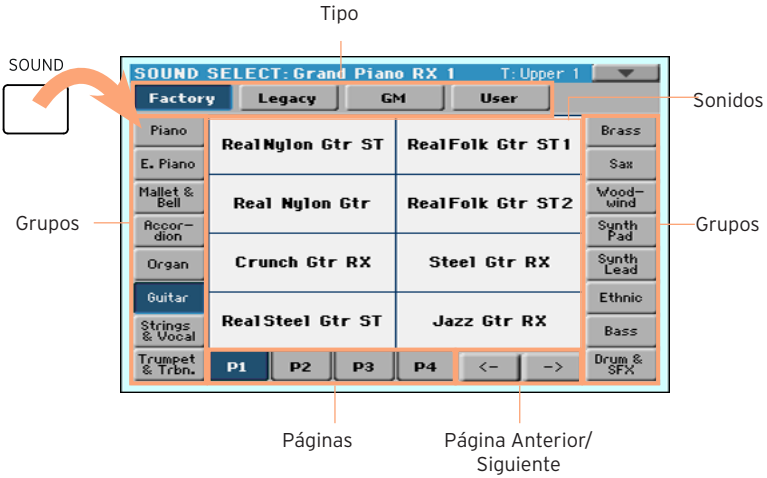


Si estuviera en modo de **reproducción de canción**, presionando **EXIT** habría vuelto a la **Página principal** del modo de reproducción de canción (Song Play).

Selección de los recursos musicales

Abrir una ventana Select

Cuando pulse uno de los botones **STYLE**, **SOUND**, o **PERFORMANCE**, aparece la ventana correspondiente **Select**. Por ejemplo esta es la ventana **Sound Select**:



Para salir de esta ventana pulse el botón **EXIT**.

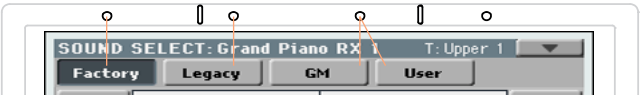
En Havian 30, las ventanas de **selección** se cierran automáticamente después de unos segundos, o tras seleccionar algo. Si prefiere que se queden abiertas hasta que pulse **EXIT**, active el parámetro **Display Hold** (ver Bloqueo de pantalla (Display Hold) a la página 37).

Uso de la ayuda a la navegación en pantalla

Si es usted invidente o tiene alguna deficiencia visual, puede explorar y usar las ventanas Select con sus dedos, gracias a las marcas de referencia alrededor de la pantalla. Le sugerimos que active el parámetro **Display Hold**.

Elegir el tipo

La fila superior de puntos corresponde al tipo de elementos (Factory, User, etc...).



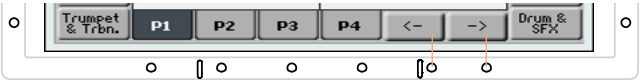
Elegir el grupo

Los puntos en los laterales corresponden a los grupos de elementos (por ejemplo, la familia de instrumentos o el género musical).

Elegir la página

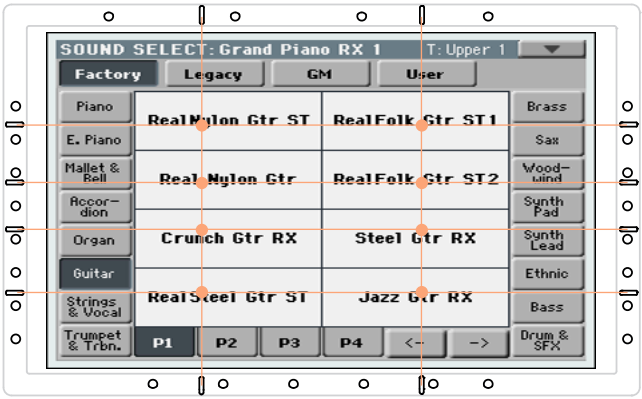
Los puntos de la línea inferior corresponden a las páginas dentro del grupo seleccionado.

A veces, hay más de seis páginas, y puede navegar por ellas usando las flechas izquierda y derecha, que corresponden a los puntos más a la derecha.



Elegir el elemento

Cuando esté en la página deseada, puede elegir el elemento con la ayuda de la rejilla creada mediante la intersección de las líneas que marcan las pequeñas marcas lineales alrededor de la pantalla.



PARTE II: INTERPRETAR

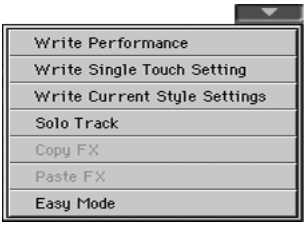
05 El Modo Fácil

Activar o desactivar el Modo Fácil

Se puede activar o desactivar el modo fácil mediante el menú desplegable.

Activar el Modo Fácil

1 Toque el rectángulo de la esquina superior derecha para abrir el Menú de Página.



2 Toque el elemento de menú "Easy Mode" para hacer que aparezca la marca de activación del Modo fácil.

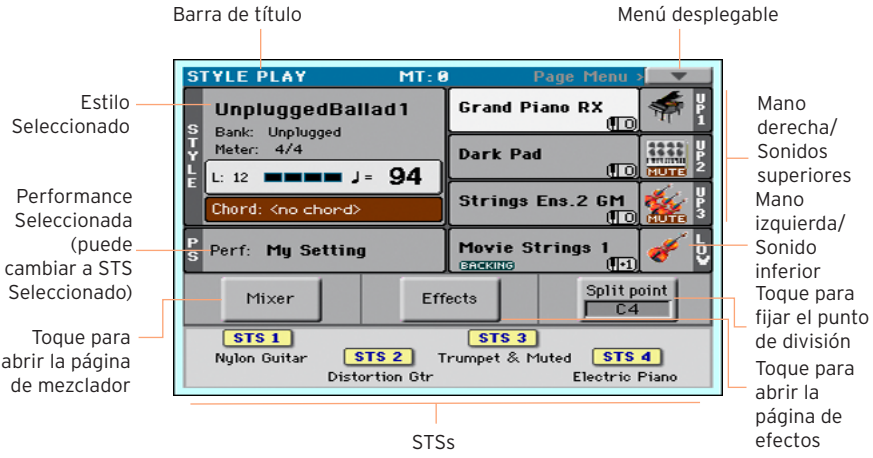
Desactivar el Modo Fácil

1 Toque el rectángulo de la esquina superior derecha para abrir el Menú de Página.

2 Toque el elemento de menú "Easy Mode" para hacer que desaparezca la marca de activación.

En este momento, aparecerán todos los parámetros de la Página principal.

La Página Fácil de Reproducción de Estilo



Cambiar al Modo Style Play

Este es el modo operativo seleccionado automáticamente al encender el instrumento. Si no está ahí, pulse el botón **STYLE PLAY**.

Estilo Seleccionado

Toque aquí para abrir la ventana Style Select y elegir un estilo diferente. Bajo el nombre de estilo se puede ver su banco, el compás, la longitud del compás, el tiempo actual, el Tempo y el acorde reconocido.

Performance Seleccionada (o STS)

Toque aquí para abrir la ventana Performance Select y elegir una Performance diferente. Esta zona puede cambiar a STS.

Sonidos de mano derecha (Upper) y mano izquierda (Lower)

Toque alguno de estos para abrir la ventana Seleccionar sonido Sound Select y elegir un sonido diferente. La mano derecha puede tener hasta tres sonidos asignados, la izquierda un solo sonido.

Para obtener más información acerca de cómo elegir los sonidos, vea personalizar los sonidos en la página

Icono Play/Mute

El icono Mute (MUTE) puede aparecer en la derecha del nombre del sonido. Toque el icono de familia de instrumento para activar el sonido (reproducción) o desactivar (silenciar).

Mezclador

Toque el botón Mixer para ajustar el volumen del sonido y el panorama.

Efectos

Toque el botón de Effects para elegir y ajustar los efectos.

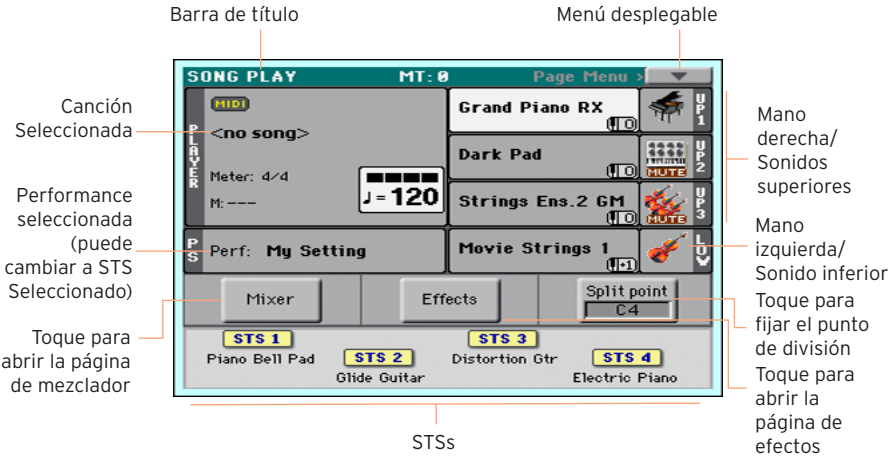
Punto de división

Toque el botón Split Point y toque la nota más baja de la parte superior Upper del teclado para ajustar el nuevo punto de división.

STS

Use estos iconos para ver el nombre de los STSs disponibles. Tóquelos para seleccionar el correspondiente STS.

La Página Fácil de Reproducción de Canción



Cambiar al Modo Song Play

Para entrar en este modo operativo, pulse el botón **SONG PLAY**.

Canción Seleccionada

Toque aquí para abrir la ventana Song Select y elegir una canción diferente. Bajo el nombre de la canción el compás, la longitud del compás, el tiempo actual, el Tempo.

Performance Seleccionada (o STS)

Toque aquí para abrir la ventana Performance Select y elegir una Performance diferente. Esta zona puede cambiar a STS.

Sonidos de mano derecha (Upper) y mano izquierda (Lower)

Toque alguno de estos para abrir la ventana Seleccionar sonido Sound Select y elegir un sonido diferente. La mano derecha puede tener hasta tres sonidos asignados, la izquierda un solo sonido.

Para obtener más información acerca de cómo elegir los sonidos, vea personalizar los sonidos en la página

Icono Play/Mute

El icono Mute (MUTE) puede aparecer en la derecha del nombre del sonido. Toque el icono de familia de instrumento para activar el sonido (reproducción) o desactivar (silenciar).

Mezclador

Toque el botón Mixer para ajustar el volumen del sonido y el panorama.

Efectos

Toque el botón de Effects para elegir y ajustar los efectos.

Punto de división

Toque el botón Split Point y toque la nota más baja de la parte superior Upper del teclado para ajustar el nuevo punto de división.

STS

Use estos iconos para ver el nombre de los STSs disponibles. Tóquelos para seleccionar el correspondiente STS.

06 Tocar los Sonidos

Interpretar el Gran Piano

Seleccionar el Sonido de Gran Piano

- Pulse el botón GRAND PIANO ( ) para elegir el sonido de Piano de cola.

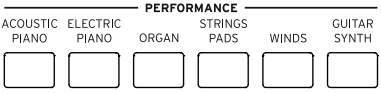
Seleccionar los Sonidos

Seleccionar una Performance

Puede elegir una actuación desde el panel de control o desde la pantalla.

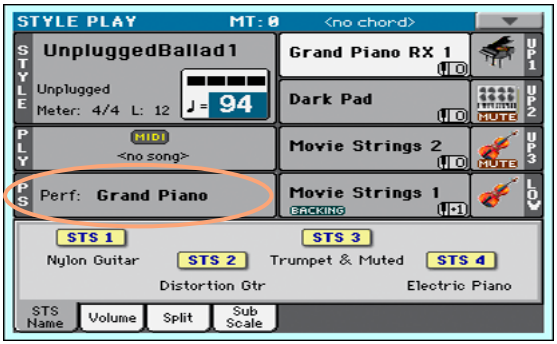
Abrir la ventana Performance Select desde el panel de control

- Pulse uno de los botones de la sección PERFORMANCE. Verá que cada uno de ellos tiene un nombre de familia instrumento impreso encima.



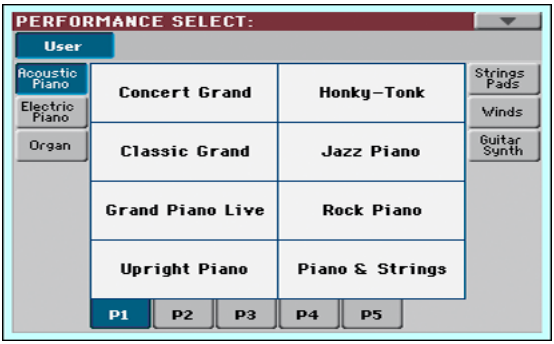
Abrir la ventana Performance Select desde la pantalla

- Mientras que está en la Página principal, toque el nombre de la Performance seleccionada.

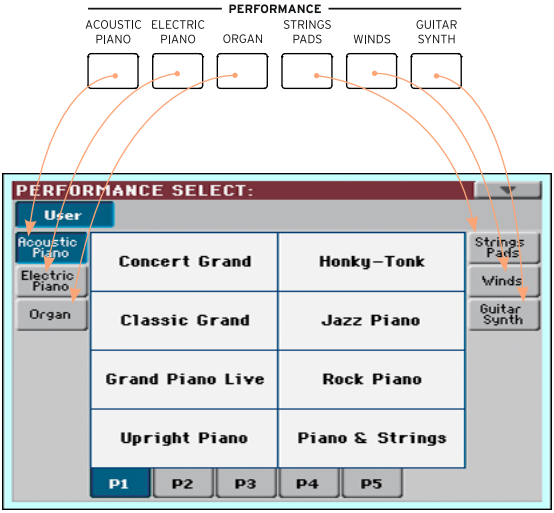


Seleccionar una Performance

Tan pronto como pulse el botón o toque la pantalla, aparece la ventana Performance Select.

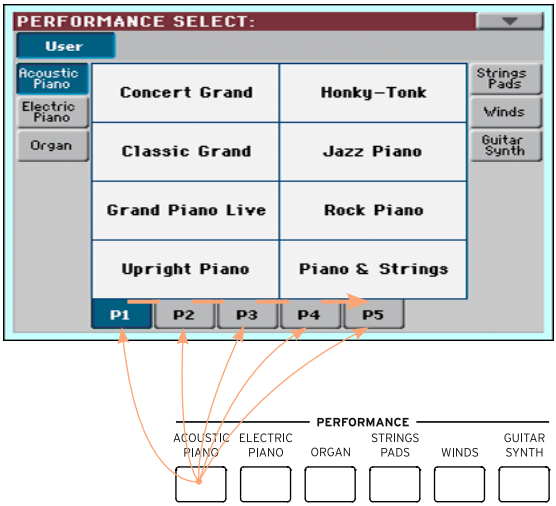


1 En caso de que quiera elegir un grupo diferente de Performances, pulse un botón diferente en la sección PERFORMANCE o toque una de las pestañas de los lados de la ventana Performance Select.

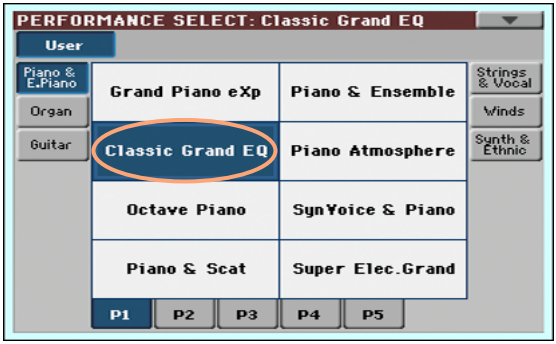


2 Para elegir una de las páginas disponibles en el grupo de Performance seleccionado, toque una de las pestañas P1...P5 en la parte inferior de la ventana,

o repetidamente pulse el botón del grupo seleccionado de Performances en la sección PERFORMANCE del panel de control.

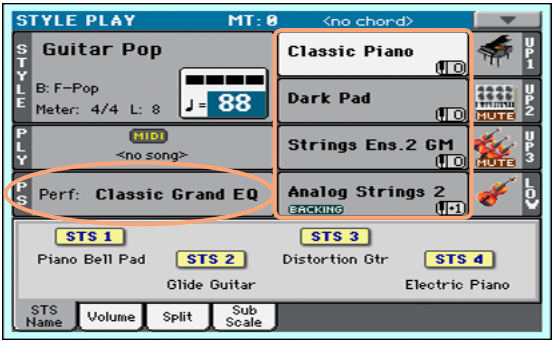


3 Toque el nombre de la Performance que quiere elegir.



4 Si desea cerrar la ventana Performance Select (y no se cierra por sí misma), Pulse el botón EXIT.

Al final, verá el nombre de la Performance seleccionada en el área específica de la Página principal. Cambiarán los sonidos asignados al teclado (mostrados en la mitad derecha de la pantalla).

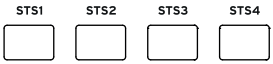


Seleccionar un STS

Puede elegir un STS desde el panel de control o desde la pantalla.

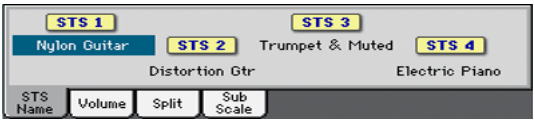
Elegir un STS en el panel de control

- Pulse uno de los botones en la sección de STS.



Seleccionar un STS en la pantalla

1 Mientras que está en la Página principal, asegúrese de que está seleccionado el panel STS Name. Si no es así, toque la pestaña STS Name para seleccionarla.



2 Toque uno de los nombres de STS en la pantalla para seleccionarlo.

Verá que el nombre de los STS seleccionados se destaca en el área específica de la Página principal. Cambiarán los sonidos asignados para el teclado (se muestran en la mitad derecha de la pantalla).

Bloqueo de pantalla (Display Hold)

Puede que prefiera dejar abierta una ventana Select después de elegir un sonido, Performance, STS o estilo, para continuar probando otros elementos en la ventana. O, puede preferir que se cierre automáticamente después de haber completado su elección. Esto es determinado por el parámetro Display Hold.

Activar o desactivar el Parámetro Display Hold

1. Vaya a la Página Global > General Controls > Interface.
2. Active o desactive el Parámetro Display Hold:

- Seleccione la casilla de verificación Display Hold On para activarla. La ventana de Sonido, Performance, STS o estilo permanecerá abierta en la pantalla, hasta que usted Pulse el botón EXIT.
- Desactive la casilla Display Hold On para apagarlo. La ventana de Sonido, Performance, STS o estilo se cerrará automáticamente después de seleccionar un elemento.

3. Pulse el botón EXIT para volver a la página anterior.

Sonido, Performance, STS

El Sonido es el elemento básico del sonido de su instrumento. Un conjunto de sonidos puede ser memorizado en una Performance o STS.

Una Performance es una posición de memoria individual que puede recordar los sonidos de teclado y toda su transposición, efectos, etc. Una Performance puede almacenarse en uno de los lugares de banco de Performances.

Configuración de toque único (STS) son similares a Performances, pero optimizados para el Estilo o entrada SongBook a los que están asociados. Cuatro STSs se suministran con cada entrada de estilo y repertorio.

Partes, Pistas, Canales

En el teclado, los sonidos son asignados a una de las partes del teclado (superior, inferior). En estilos y canciones MIDI, los sonidos se asignan a las pistas. Las pistas son el equivalente del grabador de pistas (con los canales asociados del mezclador). De hecho, iHavian 30 incluye una grabadora y un mezclador digital! Asignar sonidos individuales a pistas simplifica la manera en que puede mezclar y grabarlas.

07 Personalizar los conjuntos de Sonidos

Tocar diferentes sonidos con la mano izquierda y derecha

Dividir el Teclado

Dividir el teclado en la parte Inferior (Lower, mano izquierda) y Superior (Upper, mano derecha)

- Pulse el botón SPLIT en el panel de control para iluminar su indicador. El teclado se dividirá en una parte superior (mano derecha) e inferior (mano izquierda).

Anular la división y tocar los sonidos superiores sobre toda la gama de teclado

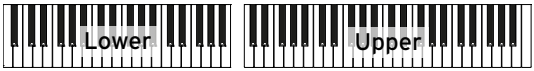
- Pulse el botón SPLIT nuevamente para apagar el indicador. Los sonidos superiores suenan en toda la gama del teclado, como en un piano acústico.

División, Modos de teclado, Sonidos

Cuando cambie el estado de SPLIT, el número de sonidos que escucha puede cambiar.

- Cuando SPLIT se desactiva, escuchará los sonidos de la parte superior en el teclado completo.

- Cuando se enciende el SPLIT, escuchará el sonido superior a la derecha, y el sonido inferior en la mano izquierda.



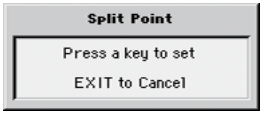
SPLIT indicador	Modo de Teclado	Sonidos mano izquierda (Lower)	Sonidos mano derecha (Upper)
Off	Full	Sin Sonido Lower	Hasta tres sonidos superiores asignados a la extensión completa del teclado
On	Split	Un solo sonido inferior asignado a la mano izquierda	Hasta tres sonidos superiores asignados al lado derecho del teclado.

Cambiar el punto de División

Puede elegir un punto diferente donde se dividen las mitades superior e inferior del teclado. Esto se llama el punto de División.

Cambiar el punto de división desde el panel de control

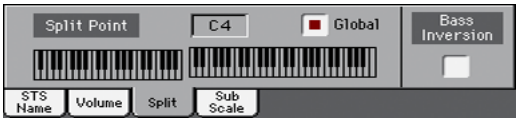
1 Mantenga el botón SPLIT presionado para abrir el cuadro de diálogo Split Point.



2 Toque la nota más baja de la parte superior (mano derecha) en el teclado.

Cambiar el punto de división desde la pantalla

1 Mientras que está en la Página principal, toque la pestaña Split para ver el panel de Split.



2 Toque el esquema de teclado en la pantalla táctil y luego toque la nota más baja de la parte superior (derecha) en el teclado.

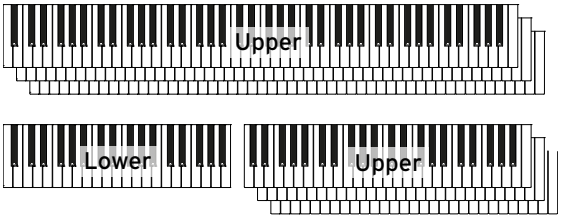
Como alternativa, toque el parámetro Split Point para seleccionarlo y use el Dial VALUE para seleccionar el nuevo punto de división.

Tocar dos o tres Sonidos al mismo tiempo (Play y Mute)

Activar o desactivar los Sonidos de Teclado

Puede tocar hasta tres capas sonidos en el teclado. Esto es útil para agregar, por ejemplo, una capa de cuerdas o colchón de sintetizador al sonido de Piano de cola. Los sonidos se asignarán a la parte superior del teclado.

Cuando el indicador del botón SPLIT está apagado (modo de teclado completo), las partes superiores suenan en la gama completa del teclado, como sucede en un piano acústico. De otro modo (modo de teclado Split), sonarán los sonidos superiores con la mano derecha.



Activar un Sonido (Play)

- Si quiere oír el sonido que está en silencio, toque el icono de Play/Mute para ponerlo en Play.

Mute estado — Play estado

Desactivar un Sonido (Mute)

- Si desea silenciar el sonido que está sonando, toque el icono del Play/Mute para ponerlo en Mute.

Transponer los Sonidos a una octava diferente

Transponer todos los sonidos superiores (Upper)

Todos los sonidos superiores pueden transponerse a una octava superior o inferior pulsando un botón.

Transponer los sonidos Upper una octava hacia arriba

- Pulse el botón **UPPER OCTAVE +** en el panel de control.

Transponer los sonidos Upper una octava hacia abajo

- Pulse el botón **UPPER OCTAVE -** en el panel de control.

Desactivar la transposición de octava

- Pulse ambos botones **UPPER OCTAVE** conjuntamente.

Transposición Master

Transponer todo el instrumento

La Clave del instrumento puede transponerse para hacer más cómodo cantar o tocar junto con otro instrumento.

El valor de transposición generalmente aparece en el encabezado de página.

Transponer hacia abajo desde el panel de control

- Use el botón **TRANSPOSE > FLAT (♭)** para bajar la Transposición Master en pasos de un semitono.

Transponer hacia arriba desde el panel de control

- Use el botón **TRANSPOSE > SHARP (♯)** para subir la Transposición Master en pasos de un semitono.

Desactivar la transposición

- Pulse ambos botones **TRANSPOSE** conjuntamente.

Usar Ensemble para añadir armonía

Existen varios tipos de Ensemble, pero con la mayoría de ellos la interpretación con la mano derecha se armoniza con los acordes que toque con la mano izquierda.

Activar o desactivar Ensemble

Activar la función Ensemble

1 Asegúrese de que está encendido el indicador de **SPLIT**.

2 Pulse el botón de **Ensemble** para iluminar su indicador.

Toque acordes con la mano izquierda y una melodía con la mano derecha. Escuchará las notas del acorde añadidas a la melodía.

Desactivar la función Ensemble

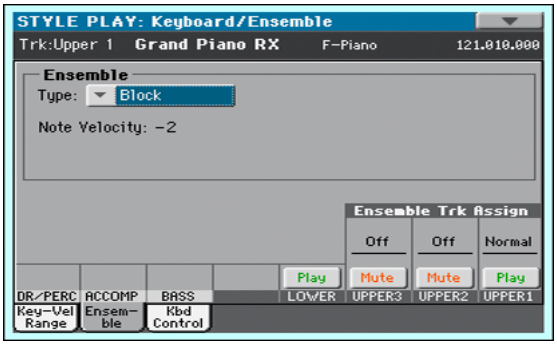
- Pulse el botón **Ensemble** nuevamente para apagar el indicador.

Elegir un tipo de Ensemble

Seleccione un estilo diferente de armonización

1 Vaya a la página **Style Play > Keyboard Ensemble > Ensemble**.

Como alternativa, mantenga pulsado el botón **SHIFT** y pulse el botón de **Ensemble** para abrir la página de **Ensemble**.



2 Use el parámetro **Type** para elegir el **tipo de Ensemble.**

Tipo de Ensemble	**Cómo funciona [Significado]**
Duet	Agrega una sola nota a la melodía.
Close	Agrega una posición cerrada de acorde a la melodía.
Open 1	Agrega una posición abierta de acorde a la melodía.
Open 2	Como el anterior, pero con una forma diferente de acorde.
Block	Bloque de armonización – muy típico de la música jazz.
Power Ensemble	Agrega una quinta y una octava a la melodía, como en el hard rock.
Third Up	Esta opción añade una tercera sobre la nota de la melodía (dependiendo del acorde reconocido).
Fourths LO	Típico del jazz, esta opción agrega dos cuartas perfectas bajo la melodía.
Fourths UP	Como el anterior, pero con notas agregadas sobre la melodía.
Fifths	Esto añade dos quintas por debajo de la nota original.
Octave	Agrega una octava a la melodía.
Dual	Esta opción agrega a la línea melódica una segunda nota, en un intervalo fijo establecido con el parámetro “Note”. Al seleccionar esta opción, aparecerá un valor de transposición (-24 ... + 24 semitonos desde la nota original).
Brass	Armonización de sección de metales.
Reed	Armonización de sección viento.
Trill	Cuando se tocan dos notas en el teclado, esta opción establece un trino. Si se tocan tres o más notas, sólo las dos últimas se escuchan con trino. Puede establecer la velocidad de Trino mediante el parámetro de Tempo (véase abajo).
Repeat	La nota tocada se repite en sincronía con el parámetro de Tempo (véase abajo) . Cuando se reproduce un acorde, se repite sólo la última nota.
Echo	Como la opción de repetir Repeat, pero con las notas repetidas desplazándose según lo establecido con el parámetro de Feedback (véase abajo).
AutoSplit1	Si más de una sola pista superior está sonando, la pista superior 1 toca la melodía en mono, mientras que las otras pistas superiores tocan las notas del acorde. Si tan solo la pista superior 1 está sonando, suenan polifónicamente todas las notas del acorde.
AutoSplit2	Similar a AutoSplit1, pero la pista superior 1 toca siempre la nota más alta.

3 Si aparecen, ajuste los **parámetros adicionales.**

Parámetros adicionales	Cómo funciona	Valor
Note Velocity	Diferencia de velocidad (dinámica) entre la melodía tocada con su mano derecha y las notas de armonización agregadas.	-10…0
Tempo	Duración de Nota para Trill, Repeat o Echo Ensemble. Esto está sincronizado con el Tempo del metrónomo.	
Feedback	Repeticiones del nota/acorde original cuando está seleccionada la opción Eco.	[n]

4 Utilice el parámetro **Ensemble Track Assign** para establecer la función de Ensemble de cada uno de los sonidos Upper.

Ensemble Track Assign	Significado
Off	No hay armonización
Normal	El sonido se incluye en la armonización
Mute	Este sonido sólo toca las notas de Ensemble, pero no la nota original.

Salir de la página de configuración de Ensemble

- Pulse el botón **EXIT** para volver a la página anterior.

08 Tempo y Metrónomo

Tempo

Ajuste del valor de Tempo

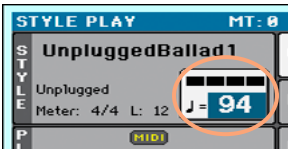
Mientras que un valor óptimo de Tempo se guarda con cada estilo o canción, también puede ajustarlo libremente. Esto también establecerá el Tempo del metrónomo.

Ajustar el valor del Tempo desde el panel de control

- Utilice los controles **TEMPO** para ajustar el valor del Tempo (o la velocidad de la canción MP3).

Ajustar el valor del Tempo desde la pantalla

1. Si no está destacado, toque en la pantalla el valor del **Tempo**.



2. Use el Dial **VALUE** para ajustar el valor del Tempo.

Restablecer el valor de Tempo

- Pulse ambos botones **TEMPO** al mismo tiempo.

  Se guardará el valor del Tempo memorizado en el estilo o la canción MIDI. Con canciones MP3, se restaurará la velocidad original de la canción.

Pulsando el valor de Tempo

En Modo de Reproducción de estilo, puede pulsar el valor del Tempo.

Activar la función Tap Tempo

- Mientras que no está en Reproducción el acompañamiento, mantenga pulsado el botón **SHIFT** y pulse el botón **METRO**. Se abrirá la ventana de Tap Tempo.

Ajustar el Tempo

- Pulse el Tempo con el botón **START/STOP**. Pulse tantas veces como sea indicado por el parámetro de **Tap**.

  Al final, el acompañamiento comenzará sonando con el Tempo 'pulsado'.

Desactivar la función Tap Tempo

La función **Tap Tempo** se apagará automáticamente después de que haya pulsado el Tempo.

Si desea desactivar la función Tap Tempo sin usarlo, pulse el botón **EXIT**.

Bloquear el valor del Tempo

Puede evitar que el valor del Tempo cambie automáticamente a la hora de elegir un estilo diferente o canción MIDI. Las Canciones mp3 no son afectadas por esta protección y siempre suenan en el Tempo grabado.

Puede continuar ajustando el Tempo manualmente, incluso usando la función Tap Tempo.

Impedir que cambie el valor del Tempo

- Pulse el Botón **TEMPO > LOCK** (🔒) para iluminar su indicador. El Tempo no cambiará a la hora de elegir un estilo diferente o canción. Puede cambiar el valor del Tempo manualmente (como se explica más arriba).

Dejar que el estilo o canción cambie el valor del Tempo

- Pulse el Botón **TEMPO > LOCK** (🔒) otra vez para apagar su indicador. Al elegir un estilo o canción diferente, se recordará el valor memorizado de Tempo.

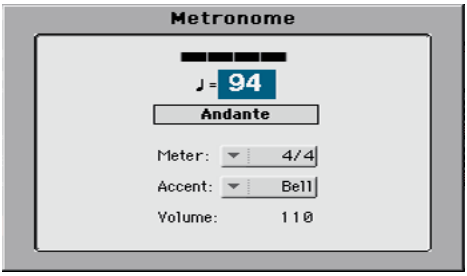
  Los Eventos de cambio de Tempo encontrados en el patrón del estilo o la canción MIDI todavía pueden cambiar el Tempo. Por favor tenga en cuenta que hay un Tempo separado para los modos Style Play y Song Play.

Metrónomo

Activar o desactivar el metrónomo

Activar el metrónomo

- Pulse el botón de metrónomo **METRONOME** ( ) para encender su indicador. Se abrirá la ventana de metrónomo y el metrónomo comenzará sonando, de acuerdo con el Tempo actual.



Apagar el metrónomo

- Pulse el botón **METRONOME** ( ) para apagar el indicador. El metrónomo se detendrá.

Ajuste del compás, acento y volumen metrónomo

Puede marcar el comienzo del compás, estableciendo el compás y el acento.

Abrir la ventana de metrónomo

- Pulse el botón **METRONOME** ( ).

Configurar el compás

- Elija el compás mediante el parámetro de **Meter**.

Activar o desactivar el acento

- Elija el acento mediante el parámetro de **Accent**.

Modo de Metrónomo	Significado
Normal	Sin acento.
Accent	Se acentúa el primer Tiempo de cada compás.
Bell	En el primer tiempo de cada compás se escucha un sonido de campana.

Ajustar el volumen del metrónomo

- Ajuste el volumen del metrónomo mediante el parámetro **Volume**.

Salir de la ventana de metrónomo

- Pulse el botón **EXIT** para salir de la ventana sin parar el metrónomo.
- Pulse el botón de **METRONOME** para salir de la ventana y apagar el metrónomo.

09 Reproducción de Estilos

Elegir los Estilos

¿Qué es un Estilo?

Los estilos son colecciones de patrones musicales en un género musical particular – o 'estilo musical' – ofreciendo un acompañamiento automático de ocho partes, similar a una banda de ocho miembros. Los acordes que toque con el teclado serán reconocidos y adaptarán los patrones para adaptarse a la música. Pueden seleccionarse diferentes secciones que permiten crear una canción completa en tiempo real.

Partes de acompañamiento

Las partes de acompañamiento son como los miembros de un grupo musical. Con Havian 30 obtendrá cinco intérpretes de instrumentos agudos (por ejemplo: Guitarra, piano, cuerdas, sintetizadores), un bajista, un intérprete de percusión y un intérprete de Batería.

Acordes y patrones

Los Patrones de acompañamiento repiten secuencias musicales (como una línea de bajo, un riff de guitarra o una progresión de acordes de piano) que se adaptan dinámicamente para que coincidan con los acordes reconocidos. Pueden variar dependiendo del tipo de acorde (como C Maj, C min, o 7th).

Secciones

Las Canciones están compuestas de diferentes secciones (introducción, verso 1, puente, coro 1 y así sucesivamente). Hay diferentes patrones para cada sección de la canción, y se recogen en los botones del elemento de estilo (INTRO, VARIATION, AUTOFILL, BREAK, ENDING). El nombre de la Intro, relleno, descanso y final son las mismas que el nombre de la sección correspondiente de la canción; las variaciones pueden utilizarse en verso, puente, coro o secciones especiales. El arreglo se vuelve más denso cuanto mayor sea el número de elementos.

Autofill

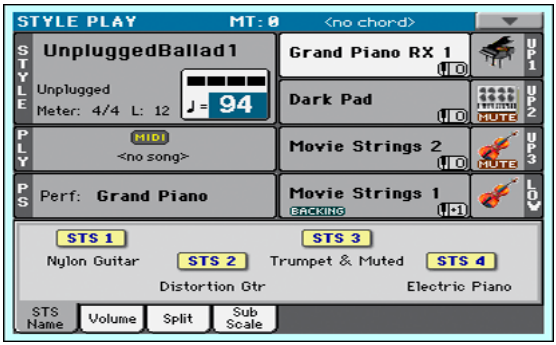
Havian 30 iguala automáticamente cada variación con un relleno Fill que tiene el mismo número. Cuando el indicador de **AUTOFILL** está encendido, pasar de una variación a una diferente significa que el relleno con el mismo número de la primera variación se selecciona automáticamente. Por ejemplo, cuando va de variación de 2 a 3, el Fill 2 se selecciona automáticamente.

Elegir un estilo

Puede elegir un estilo desde el panel de control o desde la pantalla.

Entrar en Modo Style Play

- Cuando se enciende el instrumento, ya está en modo de reproducción de estilo. Si no está, Pulse el botón **STYLE PLAY** en el panel de control.
- Si no está en la Página principal del modo de Reproducción de Estilo, Pulse el botón **EXIT** para volver a la Página principal.

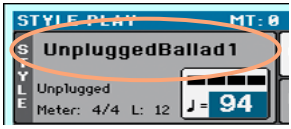


Abrir la ventana Style Select desde el panel de control

- Pulse el botón de **STYLE**.

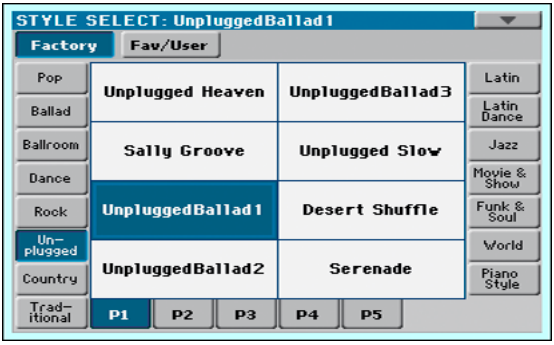
Abrir la ventana Style Select desde la pantalla

- Toque el nombre del estilo en la pantalla.



Elegir un Estilo

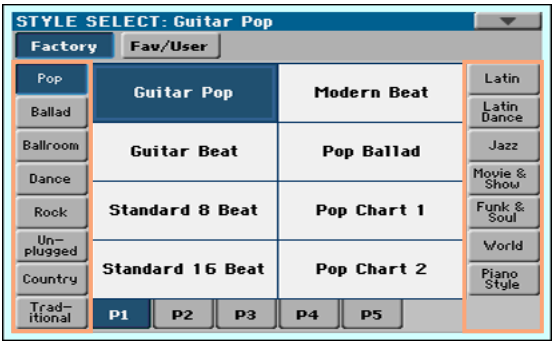
1 Navegue a través de los estilos en la ventana **Style Select**.



- Para Elegir uno de los tipos disponibles de estilos, toque los botones en la parte superior de la ventana.

Tipo de estilos	Significado
Factory	Estilos estándar de fábrica, que no pueden ser modificados.
User	Ubicaciones de usuario donde podrá cargar nuevos estilos desde un dispositivo externo, o guardar estilos nuevos o editados.
Favorite	Bancos de estilos de usuario favoritos cuyo nombre puede ser editado para crear bancos personalizados.

- Para elegir un grupo diferente de estilos, toque una de las **pestañas** de los lados de la ventana.



- Para elegir una de las **páginas** disponibles en el grupo seleccionado de estilo, Pulse una de las pestañas **P1...P5** en la parte inferior de la ventana.

Como alternativa, pulse de nuevo el botón de estilo **STYLE**.

2 Toque el **nombre del estilo** que quiere elegir.

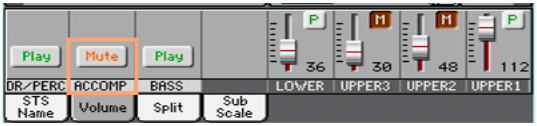
3 Si desea cerrar la ventana Style Select (y no se cierra por sí misma), Pulse el botón **EXIT**. (Cuando una ventana no se cierra por sí misma, que significa que **Display Hold** está activado. Vea **Display Hold** en la páginaBloqueo de pantalla (Display Hold) a la página 37).

Al final, verá el nombre del estilo seleccionado en el área específica de la pantalla principal.

Los estilos de Piano

Para disfrutar de un acompañamiento muy ligero, elija los estilos en el Banco de estilo Piano. Esto ofrecerá un acompañamiento de Piano simple con la mano izquierda para esos momentos cuando quieras practicar con su mano derecha; o el trío de jazz clásico, con sólo bajo, batería y Piano.

Puede desactivar cualquier parte de acompañamiento utilizando los botones Mute/ Play en el panel **Main > Volume**. Por ejemplo, puede desear desactivar el grupo ACCOMP (Acompañamiento) para tocar solamente con la batería y bajo.



Reproducción de Estilos

Iniciar y detener el estilo

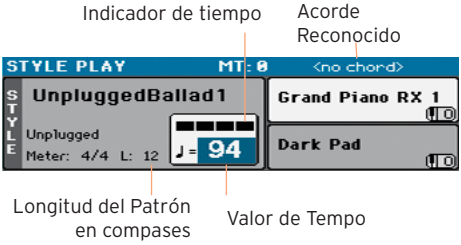
Manualmente puede iniciar y detener el acompañamiento.

Iniciar el acompañamiento

1 Pulse el botón **START/STOP**.

2 Toque algunos acordes con la mano izquierda, mientras toca una melodía con la mano derecha.

Mientras se reproduce el acompañamiento, tenga en cuenta los diversos indicadores en la pantalla.



Parar el acompañamiento

- Pulse de nuevo el botón **START/STOP**.

Parada e inicio automático

Puede dejar que el acompañamiento se inicie o detenga automáticamente tocando en el teclado, sin tener que pulsar el botón **START/STOP**. Esto nos deja las manos libres para tocar.

Iniciar el acompañamiento Automáticamente (Synchro Start)

1 Pulse el botón **SYNCHRO > START/STOP** para encender el indicador **START**.

2 Toque un acorde y vea cómo el acompañamiento se iniciará automáticamente.

- Pare el acompañamiento presionando el botón **START/STOP**.

Hacer el acompañamiento se inicie y se detenga automáticamente (Synchro Start y Stop)

1. Pulse el botón **SYNCHRO > START/STOP** otra vez, para iluminar los indicadores **START** y **STOP**.
2. Toque un acorde para iniciar el acompañamiento y mantenga las teclas pulsadas.
3. Levante las manos del teclado y vea cómo el acompañamiento se detendrá automáticamente.

Hacer el acompañamiento se pare Automáticamente (Synchro Stop)

1. Pulse el botón **SYNCHRO > START/STOP** de nuevo, para dejar sólo iluminado el indicador de **STOP**.
2. Pulse el botón **START/STOP** para iniciar el acompañamiento, y luego tocar un acorde y mantener las teclas pulsadas.
3. Levante las manos del teclado y vea cómo el acompañamiento se detendrá automáticamente.

Desactivar las funciones de Synchro Start/Stop

- Pulse el botón **SYNCHRO > START/STOP** otra vez para apagar ambos indicadores.

Elegir una Intro

Una Intro es la introducción de la canción. Para elegir la Intro adecuada para su canción, tenga en cuenta que **Intro 1** toca una secuencia corta con una secuencia de acordes pregrabados y una melodía pregrabada, mientras que **Intro 2** toca en el acorde reconocido en el teclado. **Intro 3** suele ser un compás de cuenta atrás.

Elemento de estilo	Uso sugerido
Intro 1	Introducción con secuencia del acorde pregrabado y melodía pregrabada.
Intro 2	Intro con acordes reconocidos en el teclado.
Intro 3	Un compás de cuenta atrás.

- Pulse uno de los botones **INTRO** en el panel de control para Seleccionar una de las secciones de Intro. Indicador del botón será iluminado, lo que significa que está esperando la orden de inicio.

Elegir una variación para tocar un Verso o Estribillo

Las Variaciones pueden usarse para versos, estribillos, puentes o especiales. Para elegir la variación correcta para su verso, tenga en cuenta que las variaciones son van creciendo en 'densidad' y 'volumen'. Esto significa que la variación 1 será de 'baja densidad' y 'tranquila', mientras que la variación 4 será la más 'densa' y 'fuerte' de ellas. Por lo general, utilizará la variación 1 para el primer verso, y la 4 para el último estribillo.

Elemento de Estilo	Uso sugerido
Variation 1	Verse, Bridge o Chorus (baja densidad)
Variation 2	Verse, Bridge o Chorus (densidad media-baja)
Variation 3	Verse, Bridge o Chorus (densidad media-alta)
Variation 4	Verse, Bridge o Chorus (densidad alta)

- Mientras se reproduce la introducción, pulse uno de los botones **VARIATION** que desee utilizar para el primer verso. El Indicador del botón parpadea, y significa que la variación está esperando para empezar.

  Cuando termina la Intro, la variación comenzará la reproducción. El Indicador del botón permanecerá encendido.

  Mientras que el acompañamiento está en Reproducción, puede ver la longitud del Intro o de la variación en la pantalla (parámetro '**L**').

Elegir automáticamente un interludio (Fill)

Si lo desea, puede hacer que Havian 30 elija automáticamente un relleno cuando elija una variación.

Elemento de Estilo	Uso sugerido
Fill 1	Fill (baja densidad)
Fill 2	Fill (densidad media-baja)
Fill 3	Fill (densidad media-alta)
Fill 4	Fill (densidad alta)

Mientras se está reproduciendo, puede ver la longitud del relleno en la pantalla (parámetro '**L**').

Activar la función de Autofill

- Pulse el botón **AUTOFILL** para iluminar su indicador.

Reproducir automáticamente un relleno, y después una variación

- Pulse uno de los botones **VARIATION**. El relleno con el mismo número de la anterior variación se seleccionará automáticamente. Por ejemplo, si va de la variación 2 a la 3, el Fill 2 se seleccionará automáticamente.

Desactivar la función Autofill

- Cuando ya no necesite esta función, pulse el botón **AUTOFILL** nuevamente para apagar el indicador.

Elegir un Break

Un Break introduce una breve pausa en su canción, crea una suspensión y un elemento de sorpresa.

Elemento de Estilo	Uso sugerido
Break	Ruptura de un compás

- Cuando la variación está llegando a su fin, pulse el botón de **BREAK** para producir un breve descanso musical.

Elegir un Final

Para elegir el final adecuado para su canción, tenga en cuenta que **Ending 1** toca una secuencia con una secuencia de acordes pregrabados y una melodía pregrabada, mientras que **Ending 2** toca en el acorde reconocido en el teclado. Contrariamente a los demás (que comienzan en el final de la variación), **Ending 3** comienza inmediatamente, sin esperar a que la variación llegue hasta el final, y tiene solo dos compases de longitud.

Elemento de Estilo	Uso sugerido
Ending 1	Terminando con la secuencia del acorde pregrabado y melodía pregrabada. Comienza al final de la variación.
Ending 2	Termina con el acorde reconocido en el teclado. Comienza al final de la variación.
Ending 3	Final de Dos-compases, suena de inmediato, sin esperar a que la variación termine.

- Mientras se reproduce la variación, presione uno de los botones de final **ENDING** en el panel de control para Seleccionar una de las secciones de final.

  Al final del ENDING, el estilo se detendrá automáticamente.

Secciones en Bucle

Si nota que una introducción o un final deben durar más que el patrón grabado, puede ponerlo en Reproducción de bucle.

Configurar un elemento de estilo en bucle

- Pulse dos veces el botón de Intro o Ending para ponerlo en bucle.

  El indicador del botón empezará a parpadear y el patrón inicia la repetición.

Salir del bucle

Realice una de las siguientes opciones:

- Pulse el mismo botón del elemento de estilo Style Element de nuevo, o
- Seleccione un elemento de estilo diferente.

Mantener un elemento de estilo en bucle mientras se presiona el botón

- Mantenga una tecla Intro o Ending pulsada para mantener en bucle. Suéltela cuando quiera la Intro o final salga del bucle.
- Mantenga una tecla Variation para mantener en bucle el relleno correspondiente. Suéltela cuando quiera que el relleno salga del bucle y la variación inicie la Reproducción.

Equilibrar el acompañamiento respecto al teclado

Mientras toca, quizá quiera equilibrar los sonidos de teclado respecto los sonidos de acompañamiento, para hacer que el solista destaque o quede detrás en la mezcla.

Equilibrar el acompañamiento respecto a los sonidos de teclado

- Mientras se reproduce el acompañamiento, use el botón de **BALANCE** para el ajustar el equilibrio entre el acompañamiento (**ACC**) y los sonidos de teclado (**KBD**).

El secuenciador de acordes

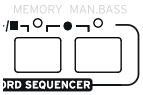
Grabar una secuencia de acordes

Puede grabar una secuencia de acordes, que permanece en memoria hasta apagar el instrumento.

Grabar una secuencia de acordes

1 Pulse el botón **START/STOP** para iniciar el acompañamiento.

2 Pulse los botones **CHORD SEQUENCER > RECORD (●)** conjuntamente para iniciar la grabación.



3 Empiece a tocar su secuencia de acordes al principio del próximo compás. Durante la grabación, verá un icono rojo parpadeando en la pantalla.

4 Cuando termine la secuencia del acorde, Pulse los botones **CHORD SEQUENCER > RECORD (●)** conjuntamente para detener la grabación.

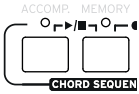
Si desea que la reproducción de la secuencia de acordes comience inmediatamente, sin ninguna diferencia pausa entre grabar y reproducir, no deje de grabar como se describe en este paso. En cambio, inicie inmediatamente como se explica a continuación.

Reproducir una secuencia de acordes

Se puede reproducir la secuencia de acordes en la memoria. Los acordes del acompañamiento automático se reproducen mediante la secuencia grabada.

Reproducir la secuencia de acordes grabados

1 Pulse los botones **CHORD SEQUENCER > PLAY/STOP (▶/■)** conjuntamente para iniciar la Reproducción.



Los indicadores de los dos botones empezarán a parpadear. La secuencia de acordes se reproducirá en bucle a partir del próximo compás. Los Acordes

grabados en el secuenciador de acordes se enviarán al arreglista, y el acompañamiento sonará siguiendo los acordes grabados.

2 Toque su parte solista, mientras que la secuencia de acordes toca los acordes para usted.

Durante la secuencia de acordes en bucle, puede seleccionar libremente cualquier Fill o variación, como si estuviera tocando acordes con las manos.

3 Pulse los botones **CHORD SEQUENCER > PLAY/STOP (▶/■)** conjuntamente para detener la reproducción.

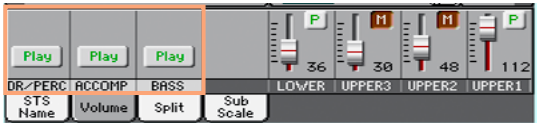
La secuencia de acordes permanecerá en la memoria hasta que se grabe una nueva secuencia de acordes o apague el instrumento.

Mezclar los sonidos de Acompañamiento

Sonidos de acompañamiento agrupados

Al igual que en una mesa de mezclas, los sonidos de acompañamiento pueden agruparse. Por ejemplo, en lugar de silenciar por separado la guitarra y las partes de las cuerdas en el acompañamiento, puede silenciar el grupo de acompañamiento (**ACCOMP**) presionando un solo botón.

Los Sonidos Agrupados de acompañamiento pueden accederse directamente desde la **Página principal > Panel Volume**:



Silenciar partes agrupadas de acompañamiento

Silenciar un grupo de sonidos de acompañamiento (Mute)

- Si el grupo que quiere silenciar está en Reproducción, toque el icono del **Play/Mute** para ponerlo en Mute.

Play estado — Mute estado

Activar un grupo de sonidos de acompañamiento (Play)

- el grupo que quiere oír está en silencio, toque el icono **Play/Mute** para ponerlo en Play.

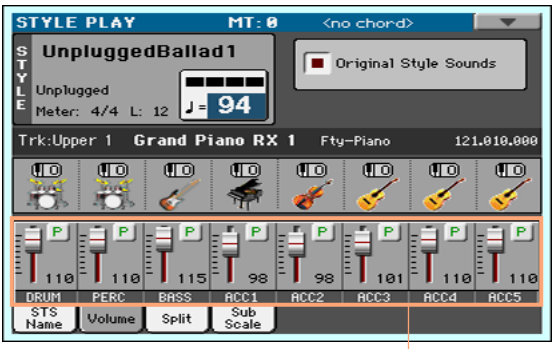
Mute estado — Play estado

Activar o desactivar los sonidos individuales de Acompañamiento

Los Sonidos pueden ser silenciados, en caso de que no quiera oírlos en la mezcla. Como ejemplo, el acompañamiento puede contener una parte del Piano, y puede que quiera tocar en directo en el teclado.

Ver el mezclador de las partes de acompañamiento

- Mientras que está en la **Página principal**, toque la pestaña **Volume** para seleccionar el panel de Volume, luego Pulse el botón **TRACK SELECT** para cambiar los sonidos de acompañamiento.



Accompaniment parts

Activar o desactivar las partes de acompañamiento

- Si desea silenciar el sonido que está en Reproducción, toque el icono **Play/Mute** para ponerlo en Mute.

Play estado — Mute estado

- Si quiere oír el sonido que está en silencio, toque el icono **Play/Mute** para ponerlo en Play.

Mute estado — Play estado

Volver a la Página principal

- Cuando termine, Pulse el botón **TRACK SELECT** otra vez para volver a la **Página principal** y ver las partes agrupadas.

10 Reproducción de Canciones

Elegir las Canciones

¿Qué es una Canción MIDI?

El Nombre de las canciones MIDI es archivo MIDI estándar, a menudo abreviado como SMF. Es la extensión. mid. El archivo MIDI estándar es el formato estándar de la industria para las canciones y es utilizado por Havian 30 como el formato de archivo nativo cuando tocamos y grabamos canciones MIDI.

El archivo de MIDI Karaoke (.kar) es una extensión del formato SMF y también es compatible. Siempre contiene letras.

Canción MIDI

MID en disco

KAR en disco

¿Qué es una Canción MP3?

El nombre real mp3 canciones es incluso más divertido: MPEG Layer-3, generalmente abreviado como MP3. La extensión de archivo es. mp3. Este es un archivo de audio comprimido, utilizado para almacenar canciones grabadas en la menor cantidad de espacio, sin perder demasiada calidad de audio. En la calidad más alta, los archivos MP3 son generalmente imposibles de distinguir de un archivo de audio sin comprimir. Havian 30 puede reproducir y grabar archivos MP3.

Canción MP3

MP3 en disco

Elegir una canción de la lista

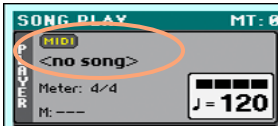
Cambie al modo de Reproducción de Canción

Pulse el botón **SONG PLAY**.

Abra la ventana Song Select desde el panel de control

- Pulse el botón **SONG**.

Abra la ventana Song Select desde la pantalla

- Toque el **nombre de la canción** en la pantalla.

Navegar por las Canciones

Mientras que está en la ventana **Song Select**, navegue por los archivos para encontrar la canción que busca.

- Elija un dispositivo de almacenamiento mediante el menú **Device**.

  Si la canción está contenida en un dispositivo USB externo, conecte el dispositivo al puerto **USB HOST**.

Dispositivo	Tipo
DISK	Memoria interna
USB	Dispositivo USB opcional conectado al puerto USB Host

  El nombre (etiqueta) del dispositivo aparecerá entre corchetes.

- Desplácese por la lista mediante el uso de la barra de **desplazamiento**. Como alternativa, utilice el selector **VALUE**.
- Toque el botón **Open** para abrir el directorio o carpeta seleccionada.
- Vaya a la carpeta/directorio superior tocando el botón **Close**.
- Salte al directorio/carpeta, que contiene la canción actualmente asignada al reproductor, al tocando el botón **Locate**.

Saltar a una sección diferente por orden alfabético

1. Si no está seleccionada, toque la etiqueta **Name** encima de la lista.
2. Mantenga pulsado el botón **SHIFT** y toque una de las flechas de la barra de desplazamiento para saltar a la sección alfabética anterior o siguiente.

Cambiar el orden de lista

- Reordenar los elementos según un criterio diferente (tipo, nombre, tamaño, fecha) tocando el rótulo correspondiente en la parte superior de la lista.

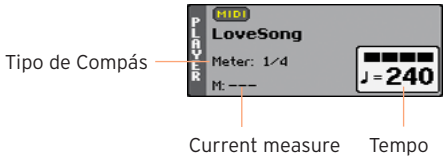
- Tocando otra vez la etiqueta, el orden de los archivos se cambiará entre ascendente y descendente.

Seleccione la canción

1. Toque el **nombre de la canción** que desea elegir para resaltarla.
2. Toque el botón **Select**. Si ya se está reproduciendo una canción, se detendrá, y la nueva canción estará lista para Reproducción. Volverá a la Página principal del modo de **reproducción de canción**.

   Cuando se ha seleccionado una canción, aparecerá en el área de la **canción**.

- **Canción MIDI** seleccionada:



- **Canción MP3** seleccionada:

Tocar una Canción

Inicio, parada y control del Reproductor

Iniciar el Reproductor

- Pulse el botón **PLAY/STOP (▶/■)**. Se iluminará el indicador del botón.

  Mientras se está reproduciendo la canción, los indicadores en la pantalla mostrarán la posición actual.

Avance Rápido de la canción

- Pulse el botón **FAST FORWARD (≫)** una vez para saltar al siguiente compás (canción MIDI) o al segundo siguiente (canción MP3).
- Mantenga presionado **FAST FORWARD (≫)** para desplazarse continuamente la por canción. Suéltelo cuando haya alcanzado la posición deseada.

Rebobinar la canción

- Pulse el botón **REWIND (≪)** una vez para saltar al compás anterior (canción MIDI) o al segundo anterior (canción MP3).
- Mantenga presionado el botón **REWIND (≪)** para desplazarse continuamente por la canción. Suéltelo cuando haya alcanzado la posición deseada.

Pausar y reanudar la reproducción

- Pulse el botón **PLAY/STOP (▶/■)** para detener la canción en la posición actual. El Indicador del botón se apagará.
- Pulse el botón **PLAY/STOP (▶/■)** otra vez para reanudar la reproducción. El indicador se encenderá nuevamente.

Detener el reproductor y volver al principio de la canción

- Pulse el botón de inicio **HOME (|◀)** para detener el reproductor y volver al principio de la canción. El Indicador del botón se apagará.

Equilibrar la canción respecto al teclado

Mientras toca, quizá quiera equilibrar los sonidos de teclado con respecto a la canción, para hacer que el solista destaque o quede detrás en la mezcla.

Equilibrar la canción respecto al teclado

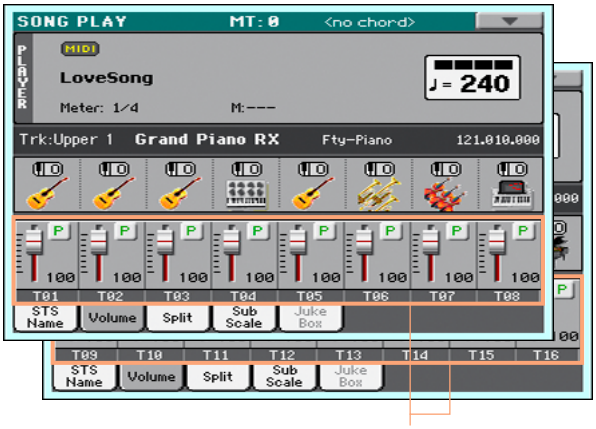
- Mientras que la canción está sonando, use el botón de **BALANCE** para ajustar el equilibrio entre la canción (**SONG**) y el teclado (**KBD**).

Silenciar los sonidos individuales de la canción MIDI

Como puede hacer con los sonidos de teclado, puede activar/desactivar los sonidos individuales de canción MIDI. Silencia la pista de la canción que desea tocar en el teclado o cantar en vivo (la pista de melodía en una canción MIDI es generalmente #04).

Ver las Pistas de la canción

- Mientras que está en la Página principal, toque la pestaña de **Volume** para seleccionar el panel de Volume, luego Pulse el botón **TRACK SELECT** para cambiar a las pistas de canción 01-08, y una segunda vez para las pistas de canción 09-16.



Pistas de la canción

Activar/desactivar las pistas de la canción

- Si desea silenciar el sonido en Reproducción, toque el icono **Play/Mute** para ponerlo en Mute.

Play estado — Mute estado

- Si quiere oír el sonido que está en silencio, toque el icono del **Play/Mute** para ponerlo en Play.

Mute estado — Play estado

Volver a la Página principal

- Cuando termine, Pulse el botón **TRACK SELECT** otra vez para volver a la **Página principal** y ver los sonidos de teclado.

Reproducir todas las canciones en una carpeta

Reproducir todas las canciones en una carpeta

Abra la ventana Song Select desde el panel de control

- Pulse el botón **SONG**.

Abra la ventana Song Select desde la pantalla

- Toque el **nombre de la canción** en la pantalla.

Seleccione la carpeta que contiene las canciones para Reproducción

1. Navegue por los archivos, hasta encontrar la carpeta que contiene las canciones para Reproducción y abrirla.
2. Pulse el botón **Play All** para preseleccionar todas las canciones en la carpeta.

   El orden en el que las canciones se reproducirán dependerá de cómo aparecen en la ventana **Song Select**.

Reproducir la lista de canciones

3. Inicie y detenga las canciones pulsando el botón **PLAY/STOP (▶/■)**.
4. Utilice los controles estándar del **reproductor** para Reproducción, pausar, detener, avanzar rápido y rebobinar las canciones.

Moverse a través de las canciones

- Salte a la canción siguiente en la lista manteniendo pulsado el botón **SHIFT** y pulsando el botón de avance rápido **FAST FORWARD (≫)**.
- Salte a la canción anterior manteniendo pulsado el botón **SHIFT** y pulsando el botón de rebobinado **REWIND (≪)**.
- Pulse el botón **HOME (|◀)** para volver al principio de la canción actual.

11 Letras, acordes, partitura y marcadores

Leer Letras y acordes

¿Dónde están contenidas las letras y acordes?

Letras y acordes de las canciones MIDI

Las Letras y acordes pueden estar contenidos dentro de canciones MIDI. Están incluidas como eventos MIDI.

Letras y acordes de las canciones MP3

Están incluidas como etiquetas ID3/Lyrics3 y ID3/Frames. Las Letras y acordes también pueden ser contenidos en canciones MP3 como archivos gráficos CDG.

Letras y acordes como un archivo TXT externo

Las Letras y acordes pueden ser contenidos en un archivo TXT asociado a una canción MIDI o una canción MP3. Se puede cargar este archivo de texto mientras esté tocando la canción.

Letras y acordes como un archivo TXT vinculados a una entrada de Repertorio

Puede asociar un archivo TXT a una entrada de Repertorio.

Leer las letras y acordes contenidas en una canción

Abrir la página de letras

- Pulse el botón de **LYRICS** en el panel de control. Aparecerá la página de letras.

Leer las letras

- Mientras la canción se está reproduciendo, letras contenidas en una canción MIDI o MP3 se desplazarán automáticamente en la pantalla, al ritmo de la música. Las Letras en la posición actual se resaltarán.

Ajuste el tamaño del texto

- Utilice el botón de **ABC** en la página de letras **Lyrics** para cambiar el tamaño de fuente.

Leer las abreviaturas de acorde en las canciones MIDI

Se pueden mostrar u ocultar las abreviaturas de acorde incluidas como eventos de letras.

- Asegúrese de que presiona el botón **Chord** en la página Lyrics para ver las abreviaturas de acorde. Las abreviaturas de acorde (si existen) aparecerán por encima de las letras, al ritmo de la música.
- Asegúrese de que no está presionado el botón **Chord** en la página de letras para ocultar las abreviaturas acorde.

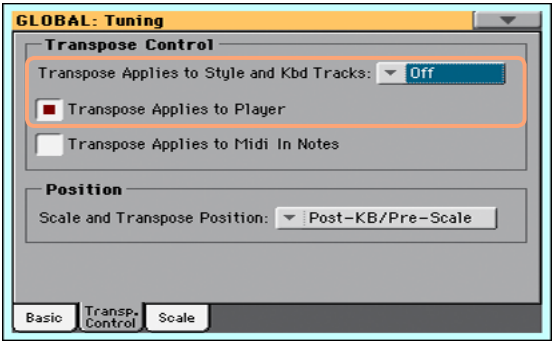
Transposición acorde

Al trasponer la canción, las abreviaturas de acorde serán generalmente trasPuestas automáticamente. Sin embargo, asegúrese de que Transpose está activado en el reproductor, pero no en el teclado.

Activar la transposición de acorde

1 Vaya a la Página **Global > Tuning > Transpose Control.**

2 Active Transpose en el reproductor y desactívelo en las pistas de estilo y teclado.



Leer las letras y acordes cargados como un archivo de texto

Si el texto ha sido vinculado o cargado como un archivo de texto (TXT), no se desplazará automáticamente mientras se reproduce la canción. Puede desplazarlo manualmente de una de las siguientes maneras.

Desplazar el texto en la pantalla

- Desplazar el texto usando el Dial **VALUE** o **desplazamiento vertical.**

Cargando un archivo de texto con el mismo nombre de la canción

Las letras y acordes pueden ser contenidos en un archivo TXT con el mismo nombre de una canción MIDI o una canción MP3. Por ejemplo, si existe un archivo "MySong.txt" en la misma carpeta que el archivo "MySong.mid" o "MySong.mp3", este último cargará el archivo TXT Lyrics.

Los Archivos de texto han formatearse con monoespaciado, fuentes no-proporcionales (como Courier, Courier New, Letter Gothic, Lucida Sans, Menlo, Mónaco, Vera Sans o cualquier otro tipo de letra monoespaciada). Hasta 24 caracteres pueden caber una sola línea de texto cuando se utiliza el tamaño de letra más grande, 41 cuando se utiliza el tamaño de fuente más pequeño.

Vincular archivos de texto a entradas SongBook

Las Letras y acordes pueden estar contenidas en un archivo TXT vinculado a una entrada de Repertorio. Se aplican las mismas reglas de formato descritas anteriormente.

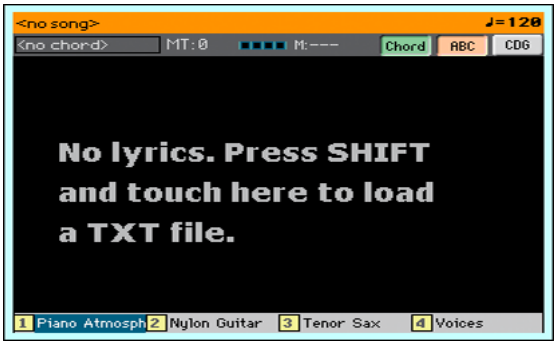
Cargar letras y acordes contenidas en un archivo de texto externo

Cuando no hay letras o acordes contenidos o asociados al estilo o canción, puede cargar un archivo de texto (TXT) después de haber elegido un estilo o una canción.

Cargar un TXT archivo sobre la marcha

Aparecerá el mensaje "No lyrics" cuando pulse el botón **LYRICS** en uno de los siguientes casos:

- Está en modo de reproducción de estilo.
- La canción no contiene letras ni acordes.
- Ningún archivo externo se asocia con el estilo o la canción.



En este caso, haga lo siguiente:

- Mantenga pulsado el botón SHIFT y toque el centro de la pantalla táctil. El selector de archivos aparecerá y podrá elegir y cargar un archivo TXT.

Leer las letras y acordes cargados como un archivo CDG

CDGs son archivos gráficos que cambian de acuerdo con el tiempo de la canción MP3 asociada.

Leer las letras y los acordes en el archivo CDG

- Asegúrese de que se presiona el botón **CDG** en la página **Lyrics**.

Cargar un archivo CDG con el mismo nombre de la canción

Las Letras y los acordes pueden ser contenidos en canciones MP3 como un archivo gráfico CDG con el mismo nombre de una canción MP3 (formato de canción MP3+G). Por ejemplo, si existe un archivo "MySong.cdg" en la misma carpeta que el archivo "MySong.mp3", al cargar este último cargará también el archivo CDG de letras.

Leer la partitura

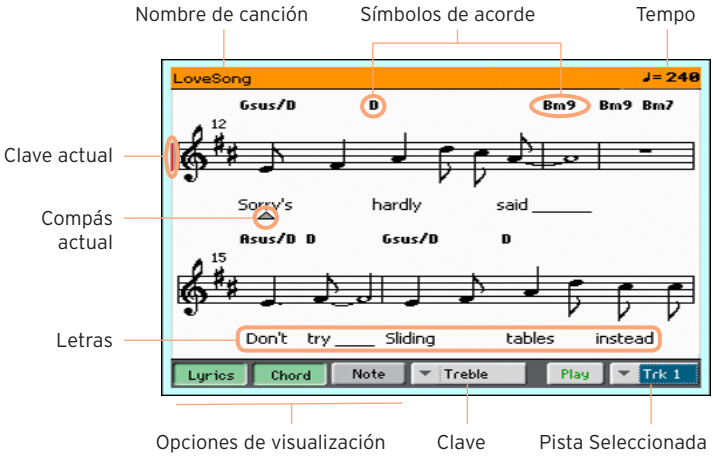
Crear y leer la partitura

Crear la partitura

1 En el Modo de **canción**, elija una **canción MIDI** para Reproducción.

2 Pulse el botón **SCORE** para abrir la página de la partitura. Se generará una partitura de la pista seleccionada.

Dependiendo del contenido de la pista, las notas o acordes aparecen en la partitura.



Elegir una canción diferente

- Elija una canción diferente para verla como partitura mediante el menú **Trk**.

  Generalmente, la melodía es la pista #4.

Elija la clave

- Elija una clave diferente utilizando el menú **Clef**.

  Generalmente, la clave correcta se asigna automáticamente por el generador de partitura.

Clave	Significado
Treble	Clave de Sol estándar.
Treble+8	Clave de Sol estándar con transposición una octava hacia arriba.
Treble-8	Clave de Sol estándar con transposición una octava hacia abajo.
Bass	Clave de Fa estándar.
Bass-8	Clave de Fa estándar con transposición una octava hacia abajo.

Salir de la página de la partitura

- Cuando termine con la partitura, pulse **SCORE** o el botón **EXIT**.

> **Visualización Inteligente de partitura**
>
> La Visualización inteligente permite 'limpiar' la pista con generación automática de cuantización, síncopa, clave y tipo de clave. Incluso las Pistas no cuantizadas aparecerán en una forma muy legible.
>
> Si un evento KeySign (clave) se encuentra al principio de la canción, también se indica la clave correcta.

Seguir la canción

Siempre puede ver dónde está en la puntuación mediante estos indicadores:

- Una línea vertical roja, mostrando la clave actual en Reproducción.
- Un triángulo rojo, mostrando el compás actual en Reproducción.

Mostrar Letras, acordes, nombres de nota

Leer letras

- Toque el botón **Lyrics** para hacer que las letras (si están disponibles) aparezcan o desaparezcan.

Leer los acordes

- Toque el botón **Chord** para hacer que los símbolos del acorde (si están disponibles) aparezcan o desaparezcan.

  Los acordes se muestran ya sea según el sistema inglés o italiano, según el idioma seleccionado.

Leer los nombres de las notas

- Toque el botón **Note** para que el nombre de nota aparezca o desaparezca junto a cada nota.

  Los Nombres de las notas se muestran ya sea según el sistema inglés o italiano, según el idioma seleccionado.

Silenciar la pista seleccionada

Silenciar la pista seleccionada

- Toque el botón **Play/Mute (** **/** **)** escuchar o silenciar la pista seleccionada.

  Silencie la pista si va a tocar o cantar en vivo. Esto evitará el solapamiento entre su interpretación tocar o parte vocal y los sonidos internos.

Partitura y trasposición

La página de Partitura muestra las notas MIDI reales. Utilizando los botones **TRANSPOSE** o ajustando la transposición de la pista seleccionada no afecta la partitura.

Moverse a través de una canción con los marcadores

Uso de los marcadores

Los Eventos de marcador de canción contenidos en un archivo MID (es decir, una canción MIDI) pueden ser leídos por Havian 30. Inmediatamente se muestran en la página de marcadores.

Saltar a un marcador

1 En el Modo de canción, pulse los botones **MARKER**.

2 Si lo desea, inicie la Reproducción pulsando el botón **PLAY/STOP (▶/■)**.

Puede saltar a un marcador incluso si el reproductor no está en funcionamiento.

3 Cuando quiera saltar a un marcador, toque en la lista de marcadores. Al principio del siguiente compás, la canción saltará a la posición guardada.

Hacer que la lista de marcadores se desplace automáticamente

Seleccione el parámetro **Auto Scroll**, para dejar que la lista de los marcadores se desplace automáticamente y siempre se visualice en la pantalla el marcador actual.

Marcar el inicio de una sección de repetición

Puede utilizar marcadores para saltar al principio de un pasaje que necesite practicar.

1 Cuando alcance el **principio** del punto que necesita practicar, toque el botón **Add** para crear un nuevo marcador.

Generalmente, creará el marcador uno o dos compases antes del punto inicial real.

2 Inicie el reproductor y use el marcador para saltar al comienzo del paso que necesita practicar.

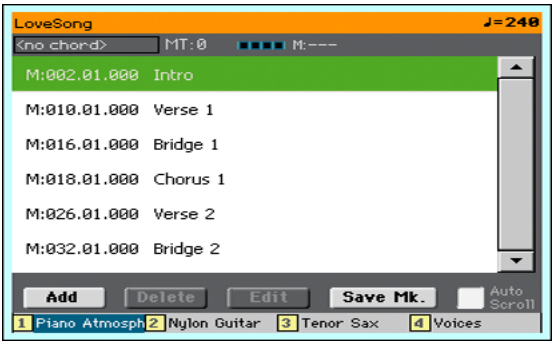
3 Si ya no lo necesita, puede borrar el marcador. En cualquier caso, será automáticamente eliminado al elegir otra canción o apagar el instrumento.

Creación y edición de marcadores

Puede agregar sus propios puntos de marcador a una canción MIDI, y después guardarlos en el archivo MID.

Abra la página de marcadores

- Mientras está en modo de reproducción de **canción**, pulse los botones MARKER.



Añadir marcadores

1 Inicie el reproductor presionando el botón **PLAY/STOP (▶/■)**.

Los marcadores pueden agregarse aunque el reproductor no esté funcionando, pero agregarlos mientras está en Reproducción la canción es más fácil.

2 Cuando alcance la posición que desee guardar como un marcador, toque el botón **Add**.

- Si toca **Add** en los primeros tiempos del compás, el principio del compás actual es guardado como marcador.
- Si toca **Add** en el último tiempo del compás, el comienzo del siguiente compás es guardado como marcador.

3 Haga lo mismo con cualquier marcador siguiente.

4 Pare la Reproducción pulsando el botón **PLAY/STOP (▶/■)**.

Borrar marcadores

1 Toque el marcador que se eliminará de la lista de marcadores.

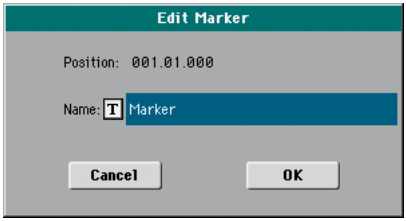
2 Toque el botón **Delete** para borrar el marcador seleccionado.

3 Guarde los marcadores (como se describe a continuación).

Edite el nombre y posición de un marcador

1 Toque el marcador a editar en la lista de marcadores.

2 Toque el botón **Edit** para empezar a editar el marcador. Aparecerá la ventana **Edit Marker**.



3 Mientras que está en la ventana **Edit Marker**, modifique la posición y el nombre del marcador seleccionado.

4 Guarde los marcadores (como se describe a continuación).

Guardar los marcadores

- Toque el botón **Save Mk** para guardar todos los marcadores en el archivo MID.
- Si no está en la página **Markers**, seleccione el comando **Save Song Marker** desde el **Menú** desplegable.

12 El Repertorio

Elegir las Entradas del Repertorio

¿Qué es el Repertorio o SongBook?

El Repertorio o SongBook, es una base de datos musicales que le permite organizar sus estilos y canciones para seleccionarlas fácilmente. Cada entrada de esta base de datos puede incluir el artista, título, género, número, clave, tempo y compás, de una canción específica. Al seleccionar una de las entradas, se selecciona automáticamente el estilo asociado, archivo MIDI estándar o MP3 - así como el modo de Reproducción de estilo Style Play o de canción Song Play.

Además de ayudar a organizar sus actuaciones, el Repertorio permite asociar hasta cuatro STSs a cada entrada. También, puede vincular un archivo de texto a cualquier entrada, para ser utilizado como letra de una canción, aunque no haya ningún evento de letras en el archivo de archivo MIDI estándar o MP3 asociado, o si lo prefiere podrá tocar la canción en directo con el acompañamiento de los estilos.

Puede agregar sus propias entradas al repertorio, así como modificar las ya existentes. Korg ha programado ya cien entradas estándar. Además, el Repertorio permite crear varias listas personalizadas, que pueden adaptarse a sus diferentes actuaciones.

Seleccionar la entrada deseada de la Lista

Una gran base de datos ya está a su disposición en el instrumento. Puede navegar en esta base de datos de varias formas y elegir una entrada.

Seleccionar la entrada SongBook

1 Desde Reproducción de estilo **Style Play** o de canción **Song Play**, pulse el botón SONGBOOK para abrir la Página **SongBook**.

2 Navegue por las entradas.

Utilice la barra de **desplazamiento** o el Dial **VALUE** para desplazarse.

Mantenga pulsado el botón **SHIFT** y toque una de las flechas de la barra de desplazamiento para saltar a la sección alfabética anterior o siguiente

3 Cuando la entrada que está buscando aparezca en la pantalla, selecciónela y toque el botón **Select** en la pantalla para añadirla al reproductor.

Después de tocar este botón, aparecerá el nombre de la entrada seleccionada bajo el título de barra (**N:**), junto al nombre del **estilo** o **canción** asociada. El nombre de la entrada en la lista aparecerá en una fuente resaltada, sobre un fondo más claro.

Se recuperará el estilo asociado o canción. También se recuperarán los STSs. Se seleccionará STS #1. Cualquier archivo TXT asociado con la entrada aparecerá en la página de letras.

4 Utilice el botón **START/STOP** o **PLAY/STOP (▶/■)** para iniciar y detener la reproducción de la canción o estilo seleccionado.

Identificar el tipo de entrada

Los iconos en la columna **Type** le ayudarán a identificar la entrada.

Tipo	Significado
STY	Entrada basada en Estilo. Cuando la elija, se selecciona un estilo y cambia al modo de Reproducción de Estilo.
MIDI	Entrada basada en canción MIDI. Cuando la elija, se seleccionará una canción y el modo de Reproducción de canción.
MP3	Entrada basada en canción MP3. Cuando la elija, se seleccionará una canción y el modo de Reproducción de canción.

Ordenar por etiqueta

Cambiar el orden de la lista

- Reordene los elementos según un criterio diferente (tipo, nombre, género, clave, Bpm, compás...) tocando el rótulo correspondiente en la parte superior de la lista.
- Tocando otra vez la etiqueta, el orden de los elementos se cambiará entre **ascendente** y **descendente.**

Elegir entre artista y género, número y clave

Debido a limitaciones de espacio, no todas las etiquetas pueden verse en la parte superior de las listas. Puede decidir lo que muestran las listas de Repertorio.

Por favor tenga en cuenta que los campos de **artista** y la **clave** de todas las entradas suministradas han sido intencionalmente dejados vacíos.

Elegir entre artista y género

- Toque el icono del **Menú** desplegable para abrir el menú y luego seleccione la opción **Show Artist** (ahora Genre) (dependiendo de la selección actual) o **Show Genre** (ahora Artist).

Elija entre el número de la canción y la clave

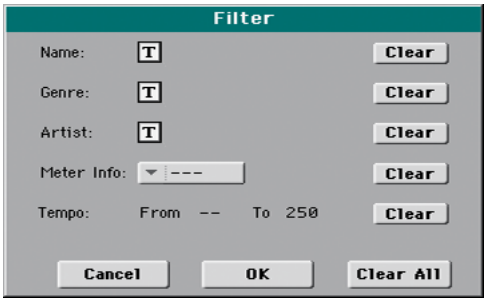
- Toque el icono del **Menú** desplegable para abrir el menú, y luego elija la opción **Show Song Number** (ahora Key) (dependiendo de la selección actual) o mostrar **Show Key** (ahora Song Number).

Filtrado de las entradas

Cuando busque un artista en particular, género u otras categorías, puede filtrar la lista para ver solamente el tipo de entradas que busca. Por favor, tenga en cuenta que también pueden encontrarse elementos dentro de la base de datos SongBook presionando el botón de **SEARCH** en el panel de control, pero la función del filtro permite una búsqueda más refinada en varios parámetros al mismo tiempo.

Abrir el cuadro de diálogo filtro: Filter

- Mientras que está en la página **SongBook > Book**, toque el botón **Filter...** para abrir el cuadro de diálogo **Filter**.



Modifique los criterios de filtro y active los filtros

1. Toque el icono **editar texto** (**T**) al lado del **campo** que desea editar, para abrir el teclado virtual y escriba el texto que está buscando.

   FPor ejemplo, podría encontrar todas las canciones que contengan la palabra "amor" en el título (en cualquier posición). Si es así, seleccione el criterio de nombre Name y escriba la palabra 'amor'. No son relevantes para la búsqueda las mayúsculas.

   Cuando termine de editar el nombre, confirme presionando la tecla OK debajo del teclado virtual.

2 Repita el paso anterior para todos los campos que desee incluir en el filtro.

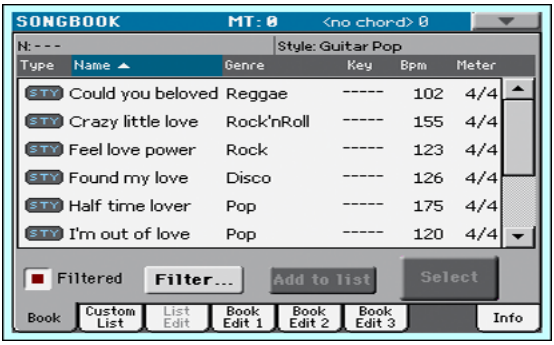
3 Si lo desea, seleccione un **compás** o los valores de un rango de **Tempo** para ser incluidos en sus criterios de filtro.

4 Elimine los criterios de filtro no necesite:

- Toque el botón **Clear** para borrar la cadena de texto o restablecer el parámetro a un valor predeterminado.
- Toque el botón **Clear All** para restablecer todos los criterios de filtro.

5 Cuando termine de editar los parámetros de filtro, toque el botón **OK** para cerrar el cuadro de diálogo **Filter** y volver a la página **Book**.

La casilla de verificación **Filtered** se seleccionará automáticamente y se activará el filtro. Sólo las entradas que coincidan con los criterios introducidos se verán en la lista **Book**.



Quitar los filtros y ver todas las entradas

- Toque la casilla de verificación **Filtered** para deseleccionarla.

Obtener información sobre las entradas Repertorio

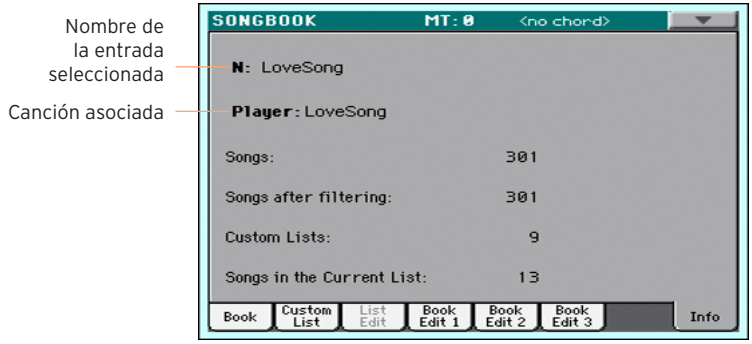
Puede ver algunos datos estadísticos sobre la entrada seleccionada de Repertorio, para ver el nombre de la entrada, el estilo asociado o canción, el número total de entradas en la base de datos del Repertorio, el número de entradas filtradas en la página Book, el número de listas de usuario disponibles y el número de entradas de la lista seleccionada.

1 Mientras está en el Repertorio **SongBook**, seleccione una entrada.

2 Vaya a la Página **SongBook > Info**.

- Si ha Seleccionado una entrada basada en **Estilo**:

Si ha Seleccionado una entrada basada en **canción**:



Si el área de entrada seleccionada (**N:**) está en blanco (---), se ha modificado la entrada seleccionada, o no se ha seleccionado ninguna entrada.

Utilizando las listas personalizadas

¿Qué son las listas personalizadas?

Las Listas personalizadas Custom Lists son selecciones de la lista completa del libro. Permiten listas más pequeñas, modificadas para requisitos particulares, adecuadas para un concierto único o según sus propias preferencias de música. Ya incluimos algunas listas de ejemplo, que se pueden utilizar para sus propias actuaciones.

Usar una lista personalizada

Elija una lista personalizada que contiene las canciones ya seleccionadas para su actuación.

Seleccione la lista personalizada

1 Vaya a la página **SongBook > Custom List**.

2 Utilice el menú emergente de **List** para seleccionar una de las listas personalizadas disponibles.

Aparecerá la lista de canciones de la lista seleccionada personalizada.

Reproduzca la lista personalizada

1 Navegue a través de las entradas.

2 Toque el **nombre de la entrada** desde la que desea iniciar, luego toque el botón **Select** para asignarla al arreglista o el reproductor.

3 Utilice el botón **START/STOP** or **PLAY/STOP (▶/■)** para iniciar y detener la reproducción de la canción o estilo seleccionado.

4 Utilice los controles estándar de arreglista o reproductor para iniciar, pausar, detener, avance rápido y rebobinar los estilos o canciones.

5 Vaya a la canción siguiente tocando el botón **Next**, o tocando una **entrada diferente** en la lista y tocando el botón **Select**.

13 Buscar archivos y otros recursos

Usando la función de búsqueda

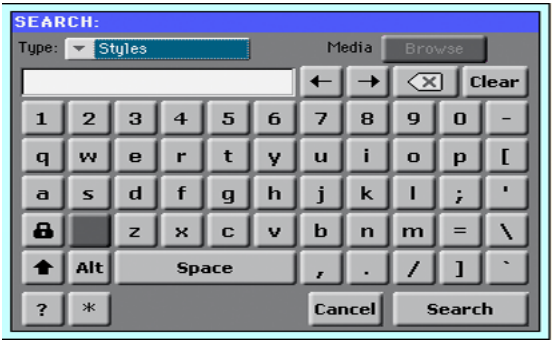
Búsqueda

Según la página, puede buscar diferentes tipos de datos. Por ejemplo, mientras que está en las páginas Media sólo puede buscar los archivos, mientras que en el Modo de canción o Reproducción de estilo puede buscar diferentes tipos de datos (estilos, canciones, letras...).

También está disponible la función de búsqueda, mientras que está en Performance, sonido, estilo o está abierto el Selector de archivos. No está disponible en todas las páginas, ya que a veces no hay datos importantes para buscar una página en particular (por ejemplo, las páginas Global).

Acceder a la ventana de búsqueda

- Pulse el botón **SEARCH** ( ) para abrir la ventana de búsqueda.



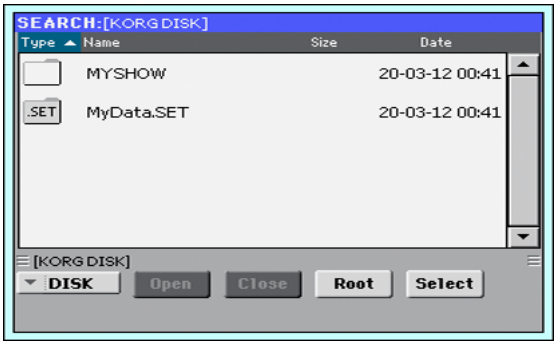
Elija el tipo de archivo a buscar

- Si es necesario, utilice el menú **Type** para elegir el tipo de elemento que busca.

Elegir un dispositivo de almacenamiento y una carpeta

En la búsqueda de archivos, canciones o letras, puede elegir un dispositivo de almacenamiento y carpeta donde concentrar su búsqueda. Cuando uno de los tipos anteriores es elegido, se activará el botón **Browse**.

1 Toque el botón **Browse** para abrir el **Selector de archivos**.

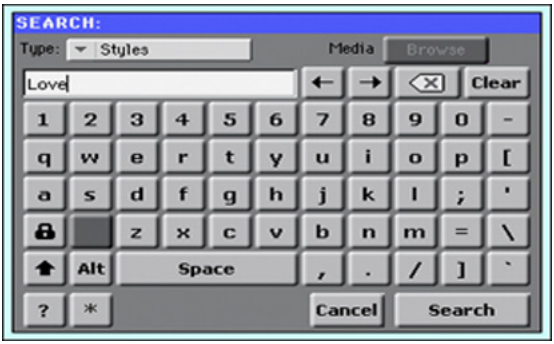


2 Utilice el menú **dispositivo** para elegir el dispositivo de almacenamiento que contiene el archivo que busca. Utilice los botones **Open** y **Close** para abrir y cerrar las carpetas seleccionadas. Utilice el botón **Root** para volver al nivel superior del dispositivo.

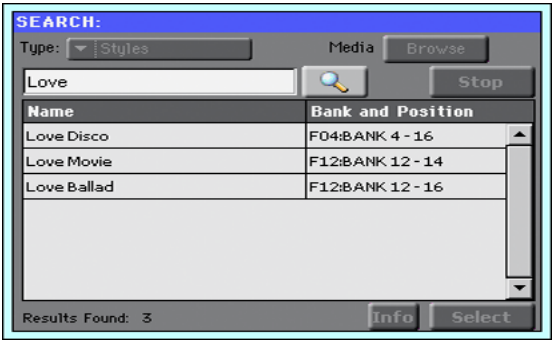
3 Cuando vea la carpeta que contiene el archivo que busca, tóquela, luego toque el botón **Select** para seleccionar y cerrar el **Selector de archivos**. El nombre de la carpeta seleccionada aparecerá en la barra de título de la ventana de búsqueda.

Escriba el nombre y empiece a buscar

1 Escriba el **nombre del archivo** que busca. No hay ninguna diferencia entre minúsculas y mayúsculas (“Amor” es lo mismo que “AMOR” o “amor”).



2 Cuando haya terminado de introducir el nombre, toque el botón **Search**. Después de un tiempo, la lista de archivos encontrados comenzará a mostrarse en la pantalla.



El tiempo necesario para completar una búsqueda depende del tamaño de los dispositivos y el número de archivos.

Sólo una búsqueda en un momento dado puede ser llevada a cabo. Por favor espere a que la búsqueda actual termine, o toque el botón **Stop** para detener la búsqueda actual y hacer una nueva.

Detener la operación de búsqueda

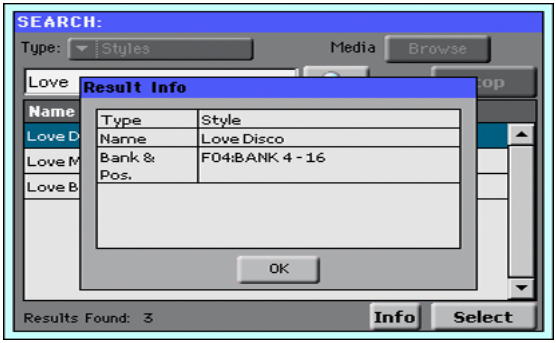
- Después de tocar el botón **Search**, su nombre cambia a **Stop**. Toque este botón para detener la búsqueda en curso antes de que se encuentren todos los resultados. El nombre del botón volverá a **Search**. Cualquier archivo encontrado permanecerá en la pantalla, hasta que haga una nueva búsqueda.

Salir de la ventana de búsqueda sin detener la operación de búsqueda

- Toque el botón **Cancel** en la pantalla, o Pulse el botón **EXIT** o **SEARCH** ( ) en el panel de control, para salir de la ventana de búsqueda y continuar otras operaciones. La búsqueda continuará en segundo plano.

Pedir información de un elemento

- Toque uno de los **elementos** encontrados para seleccionarlo, luego toque el botón Info para ver la información pertinente.



Toque OK para cerrar el cuadro de diálogo **Info**.

Reiniciar la operación de búsqueda

- Toque el icono **Search** ( ) para volver a la Página principal de **búsqueda** y comenzar a buscar otra vez.

Seleccionar el elemento encontrado

- Si ha encontrado lo que buscaba, toque su nombre y luego toque el comando **Select**.

PARTE III: GRABACIÓN

14 Grabación de canciones MP3

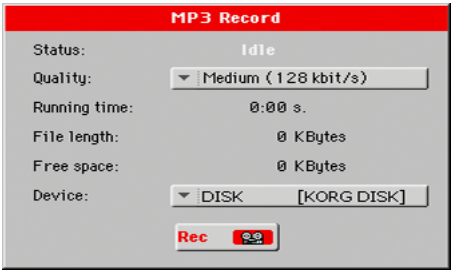
Grabar y guardar una canción MP3

Grabación de una canción MP3

Entrar en modo de grabación de MP3

- Mientras está en **modo de Reproducción de estilo o canción**, mantenga pulsado el botón **SHIFT** y pulse el botón **RECORD**.

  Aparecerá el cuadro de diálogo **MP3 Record**. Cuando no esté en Grabación, se mostrará el estado **Idle**.



Configure los parámetros de grabación

- Utilice el menú emergente **Quality** para elegir la calidad audio preferida del MP3.

  Cuanto mayor sea la calidad de sonido, mayor será el archivo MP3 que se generará.

  Por favor tenga en cuenta que los archivos MP3 grabados con menores frecuencias de muestreo no pueden sonar muy bien. Con archivos MP3, siempre hay un equilibrio entre una mayor calidad y menor tamaño de archivo.

- Utilice el menú emergente **Device** para elegir una ubicación donde se guardará el archivo de temporal MP3.

  Esto no es el destino final de su archivo, ya que podrá elegir una ubicación diferente después de la grabación. Sin embargo, asegúrese de que hay suficiente espacio para el archivo temporal, comprobando el parámetro **Free**. El tamaño actual del archivo se muestra siempre en el parámetro **File length**.

Grabar la canción MP3

1 Toque el botón **Rec** en la pantalla para iniciar la grabación.

El botón **Rec** cambiará a **Stop**, y la etiqueta **Idle** cambiará a **Recording**.

2 Inicie la Reproducción de canción.

Durante la grabación, utilice el cuadro de diálogo **MP3 Record** para comprobar el tiempo de grabación, tamaño del archivo y el espacio libre en el dispositivo de almacenamiento.

Salir del cuadro de diálogo MP3 Record sin parar la grabación

- Si lo desea, Pulse el botón **EXIT** para salir del cuadro de diálogo **MP3 Record** y navegar por las páginas de Reproducción de estilo y Reproducción de canción, sin parar de grabar.
- Para a acceder al cuadro de diálogo **MP3 Record** otra vez y ver la longitud del archivo o parar la grabación, vuelva a pulsar **SHIFT+REC**.

Si sale desde el cuadro de diálogo **MP3 Record** durante la grabación, un **icono rojo de grabadora** continuará intermitente en la pantalla.

Detener la grabación

- Toque el botón **Stop** en la pantalla para detener la grabación.

Como alternativa, pulse el botón **RECORD**.

¿Qué se puede grabar en una canción MP3?

- Será grabado todo lo que toque con el teclado, los estilos y las canciones MIDI reproducidas.
- No podrá cargar y reproducir sus canciones MP3 durante la grabación de una canción MP3.
- No podrá grabar una canción MP3 mientras se reproduce una canción MP3.

Guardar la canción MP3

Guardar la canción MP3

Después de haber parado la grabación, el cuadro de diálogo MP3 Record le permitirá elegir una ubicación para guardar el archivo MP3.

1 Toque el icono **Editar Texto** (T) para dar un nombre para el archivo MP3.

2 Toque el botón **Browse** para seleccionar un **dispositivo de almacenamiento** y la **carpeta** donde desea guardar el archivo.

3 Toque el botón **Save** para guardar el archivo MP3.

Después de guardar, puede escuchar la canción MP3 en modo de reproducción de canción. También se puede mover el archivo MP3 a un ordenador personal para escucharlo o continuar editándolo.

PARTE IV: APÉNDICE

15 Atajos

Listas de Atajos

Funciones Shift

Puede mantener el botón SHIFT pulsado, y pulsar otro botón del panel de control para saltar directamente a una Página de Edición o cuadro de diálogo.

Shift +	Funciones
Cualquier modo	
Dial	Camio de Tempo
Scroll Arrows	En una lista: Va a la sección alfabética anterior/siguiente de la columna seleccionada
Global	Selecciona la página Global > MIDI > General Controls. Es un salto rápido a las páginas MIDI.
Media	Selecciona la página Global > Mode Preferences > Media
Start/Stop	Pánicoc
Synchro	Selecciona la página Clock Source parameter in the Global > MIDI > General Controls
Tempo Lock	Selecciona la página Global > General Controls > Lock
SongBook	Selecciona la página SongBook > Custom List
Upper Octave (either)	Selecciona la página Mixer/Tuning > Tuning
Transpose (either)	Selecciona la página Global > Tuning > Transpose Controls
Modo Style Play	
Style Play	Selecciona la página Global > Mode Preferences > Style
Accompaniment	
Memory	
Variation	Selecciona la página correspondiente Variation in the Style Play > Controls > Drum/Fill
Ensemble	Selecciona el parámetro Ensemble Type parameter en la página Style Play > Keyboard/Ensemble > Ensemble
Metro	Tap Tempo
Record	Abre el cuadro de diálogo MP3 Record
Style Record mode	
Tempo+/-	En la página Sound/Expression. Ajusta el nivel Expression
Modo Song Play	
Song Play	Selecciona la página Global > Mode Preferences > Song & Seq
Record	Abre el cuadro de diálogo MP3 Record
JukeBox	
>>	Toca la siguiente canción de la lista JukeBox
<<	Toca la anterior canción de la lista JukeBox

Shift +	Funciones
Lyrics	
Display	Carga un archivo TXT
Sequencer mode	
Sequencer	Selecciona la página Global > Mode Preferences > Song & Seq

Pulsación prolongada

Puede mantener un botón pulsado durante un segundo para saltar directamente a una Página de Edición o cuadro de diálogo.

Pulsación prolongada	Funciones
Cualquier modo operativo	
Split	Abre el cuadro de diálogo Split Point. Toque una nota para ajustar el nuevo punto de división.
Preset (Mic Setting)	Abre la ventana “Write Voice Preset”
Modo Style Play	
Style	Abre la ventana “Write Current Style Settings”
Performance	Abre la ventana “Write Performance”
SongBook	Crea una entrada “New SongBook” y abre la ventana “Write Song” (sólo si se pulsa fuera de SongBook)
STS	Abre la ventana “Write STS”
Modo Song Play	
Performance	Abre la ventana “Write Performance”.
SongBook	Crea una entrada “New SongBook” y abre la ventana “Write Song” (sólo si se pulsa fuera de SongBook)
Modo Global	
Global	Calibración de la Pantalla Táctil

Funciones Especiales

Otros atajos disponibles son los siguientes.

Modo Style Play	
Tempo +/– (conjuntamente)	Tempo Original
Transpose #/b (conjuntamente)	Ajusta Master Transpose a 0
Upper Octave +/- (juntos)	Ajusta Upper Octave al valor original
Record	En grabación de canción MP3, con el cuadro de diálogo MP3 Record cerrado, para la grabación MP3 y abre el diálogo “Write Song Dialog”

16 Especificaciones

KORG Havian 30	Características
Teclado	88 Teclas Contrapesadas, sensibilidad a la Velocidad
Sonidos	Fábrica: Más de 950 (incluyendo Piano Gran Coda (con resonancia) Vertical Estéreo (con resonancia) y sonidos GM 2; 64 Kits de Batería
	Usuario: 256 Sonidos, 128 Kits de Batería
	Edición completa de Sonidos y Kits de batería
Generador de Tono	128 Voces, Filtros con Resonancia, RX (Real EXperience)
Efectos & EQ	4 Estéreo Master FX, 125 tipos de Efectos
	Ecualizador de tres bandas por cada Pista
	Final FX: Limitador, Ecualizador Paramétrico de 4 bandas
Controladores	Mini-joystick
Estilos	Fábrica: 420 Estilos precargados, libremente reconfigurables
	Usuario: Hasta 1.040 ubicaciones de Estilos incluyendo bancos Favorite/User
Estructura de Estilo	Ocho pistas de estilo, 4 ajustes de toque único STS y un ajuste de estilo por cada Estilo
Controles de estilo	3 Intros, 4 variaciones, 4 Fills, Ruptura, 3 finales, Autofill, Synchro Start/Stop, Tap Tempo, inversión de bajo, Bajo Manual, Memoria, Silencio de acompañamiento, designación bombo y caja
Secuenciador de Acordes	Graba y reproduce secuencias de acordes para tocar Estilos automáticamente
Otros	Guitar Mode 2, Paralelo y Fijo NTT, Grabación de Estilo con funciones de grabación por pasos, Pista y Edición de eventos
Performances	240 Ubicaciones de Performance, Performance especial Grand Piano
STSs	Conjuntos de sonidos recuperados por los Estilos
	Hasta 4 x Estilos, hasta 4 x entradas SongBook
Teclado	Cuatro Sonidos de Teclado (Upper 1, 2, 3, Lower)
Song Play	Reproductor con controles Select, Start/Stop, Inicio, Rebobinado y Avance Rápido, función Jukebox
	Compatible con canciones MIDI (formatos SMF 0 y 1) y canciones MP3
	Letras (compatible con CDG), Partitura, Marcadores
MP3 Reproductor/-Grabador	Transposición MP3 (-5/+6 semitonos), MP3 Cambio de Tempo (±30%)
	Graba todo el audio, incluyendo Estilos, Canciones MIDI, Sonidos de Teclado y Efectos
Secuenciador	Funciones Quick Record (Backing Sequence), Multitrack y Step Record
	Completo secuenciador, 16 pistas; hasta 100.000 eventos, formato SMF

KORG Havian 30	Características
SongBook	Base de datos programable basada en Estilos, canciones MIDI, Karaoke, MP3 con selección automática de los modos Style Play y Song Play
	Listas definibles por el Usuario, y opciones de filtrado
Búsqueda	Style, Song, Performance, SongBook, Sound y Lyrics TXT
Compatibilidad	Pa-Series: Estilos, Performance, Sonido, PCM Sample, Multisample, Canción, SongBook
	i-Series: Estilos
Controles Generales	Master Volumen, Keyboard-Acc/Seq Balance, Ensemble, Octave Transpose, Master Transpose, Tempo Lock, Quarter Tone/Arabic Scale, User Scale (memorizada en Performance/STS), Search, Lyrics, Score, Marker, Dial, Tempo, Metronome, Split
Display	TouchView™ 5" TFT color graphical display
Conexiones	Control: Asignable Pedal/Footswitch (Damper: admite medio-pedal con el incluido DS2H pedal)
	Salida de Auriculares/Audio: Jack no-balanceado estéreo
	MIDI: USB a MIDI usando el puerto USB Device; 8 MIDI Presets definibles por el usuario
USB	Conexiones 2.0 Hi Speed; Intefaz USB a MIDI
	1 x Device (Posterior), 1 x Host (Posterior)
Almacenamiento/ Disco	USB
Amplificador/ Altavoces	Amplificación:: 2 x 25W
	Altavoces: 100 mm x 2 Doble Cono en recinto Bass Reflex
Alimentación	Alimentación eléctrica: AC 100-240 V
	Consumo eléctrico: 26 Vatios
Dimensiones (W x D x H)	1.312 mm (51.65") x 389 mm (15.32") x 146 mm (5.74") (sin atril musical)
Peso	15,1 kg (33.29 lbs)
Accesorios	Manual de usuario, Atril Musical, Accesorio DVD (incluye Vídeo Manual y Piano Solo Collection), Fuente de alimentación Externa Adaptador y Cable de red, DS2H damper pedal
Opciones	Soporte de Piano con soporte para damper pedal (ST-H30-BK)
	DS1H damper pedal (admite medio-pedal)
	EXP2, XVP10 pedal de expresión
	PS1, PS3 conmutador de pedal

Specifications and appearance are subject to change without notice for improvement.

KORG

Address
KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)
Italy

Web
www.korg.com

© KORG Italy 2015. All rights reserved

PART NUMBER: MAN0010095